

علمت «البيان» أمس أن وصول المشير عبدالحليم أيوغزلة نائب رئيس الجمهورية المصري بصحبة الرئيس المصري حسني مبارك إلى قمة دول مجلس التعاون العربي بصنعاء وظهيرة على مسرح العمل السياسي لأول مرة منذ غداة شهر يتعلّق بدراسة خطة عاجلة للمنصّح الدولية المشترك بين دول المجلس وذلك لما لـ «أيوغزلة» من خبرات طويلة في هذا المجال.

مقلا على ظهر مهي الأحم الكماشي
وأضاف أن أكثر من ألف مقاتل من
ثلاثة أحزاب من المجاهدين يهيأون حرب
جبهة إسلامي شوكوي في قذفة الصلبة

سبطنا حيا
وكانت المقاومة الأفغانية - قد ا
مرار الطريق بعد انسحاب الق
السوفييتية في فبراير الماضي و
طريقا حيا لتموين جلال آباد
المنطقة بالسلامة للمواد الثقيلة

الاستثمار

تعاملات ومحمومة على الليرة اللبنانية في السوق المحلية توقعات بارتفاع سعرها رغم التحذير من مخاطر المضاربة

تناقص معروض الليرة وإحجام الصرافين عن عرض ما لديهم



باسم عريس

تحقيق
عماد غنيم

للمضاربة تعود على قيمة الليرة اللبنانية

السلطات النقدية اللبنانية تحاول تجنب أي رفع مفاجيء بقيمة العملة

لبنان علمنا ان هناك انتكاسات تحدث وتعيد الامور الى الوفاق المأزوم ولهذا فاننا نتحيز للمضاربين بالتدريج قبل بدء عمليات المضاربة على الليرة بسبب التراجع الحاد في الظروف السياسية. ويعيد الى الانسحاب الخسائر التي تعرض لها مضاربون قبل عام مضى عند الإعلان عن انتخاب رئيس للبنان مما أدى الى ارتفاع سعر العملة وانخفاض التوقعات بزيادة قوتها ولكن ما جرى بعد ذلك أدى الى عودة العملة اللبنانية الى الانخفاض وتسبب في خسارة المضاربين. ولكن لم يبق ان تشهد قيمة الليرة اللبنانية ارتفاعا واضحا في قيمتها اذا ما نجحت الجهود السياسية الحالية الى التوصل لحل دائم. وأشار الى ان أكثر العناصر تأثرا على قيمة العملة في الفترة المقبلة سوف يكون انتخاب رئيس

ارتفع الطلب بدرجة على شراء الليرة اللبنانية في الاسواق المحلية خلال الايام الأخيرة مما رفع من قيمة العملة اللبنانية لتصل الى ١٠٠ ألف ليرة لكل ألف درهم مقابل ١٣٥ ألف ليرة لكل ألف درهم في الاسبوع الماضي. ووصفت مصادر اسواق دبي للمضاربة حجم الطلب على العملة اللبنانية في الاسواق «بحجم المضاربة» على قيمة الليرة توقعا لمزيد من الارتفاع في سعرها على الرغم من التحذيرات المتعددة التي صدرت مؤخرا تنصح بالتريث في أعمال المضاربة على العملة اللبنانية انتظارا لمزيد من الوضوح في الموقف السياسي في لبنان وحتى لا تؤدي هذه المضاربات الى خسائر للمضاربين على غرار ما حدث في المضاربة على العملات الإيرانية والعراقية والإردنية في مواقف سابقة. وعن العملة اللبنانية نفسها قبل عام.

مضاربات فردية وأوضح صرافون ان عمليات المضاربة التي تجري الآن على قدم وساق تتم بشكل فردي من لبنانيين وعرب كما يشار عددا من المستثمرين اللبنانيين في الاقبال على شراء الليرة اللبنانية حاليا توقعا لارتفاع سعرها

وإحتك مصاصي مصرفية ان البنوك بعيدة تماما عن اجواء هذه المضاربات والتي لا تستند على ضمانات كافية تقع ادارات البنوك للخدمة بالاقبال على شراء الليرة اللبنانية بخلافه في السوق الحاضر.

وأشار صرافون الى ان المعروض من العملة اللبنانية في الاسواق المحلية أخذ بالتناقص بدرجة سبب نقص الكميات الواردة من بيروت وإحجام محال الصرافة عن عرض كل ما لديها من العملة اللبنانية مشاركة منها بشكل غير مباشر في المضاربة وتوقعا لزيادة سعرها في الأيام المقبلة.

وكانت الانتقادات السياسية التي شهدتها لبنان والإعلان عن بيان اللجنة الثلاثية قد أدت الى انكسار ايجابية على وضع الليرة فمضاربين العملات الأجنبية. واستمر التحسن بشكل متوازي على قيمة الليرة مع ظهور مؤشرات سياسية جديدة على الساحة وبلغت أوجها مع الإعلان عن إعادة فتح مطار بيروت.

وتشير مصادر اسواق الصرافة ان سعر العملة اللبنانية يتغير عدة مرات في اليوم خلال الايام الأخيرة وذلك تبعاً لتغير سعر اسواق الصرافة في بيروت مما يزيد من حدة المخاطرة في المضاربة عليها وعلى الرغم من ذلك فإن الاقبال ما زال شديداً على شراء الليرة محلياً والتي لم تسجل تراجعاً في قيمتها منذ بدء الارتفاع الحالي قبل اسبوع.

سوق غير رسمية

غران مصادر مصرفية وثيقة الصلة بالعملية اللبنانية تؤكد ان ما يجري حالياً يتم بمبادرات من اسواق الصرافة في بيروت بعيداً عن البورصة الرسمية

في خطوة غير عادية مسؤلان اميركيان يبحثان في امكانات اصلاح السوق اللبنانية

نيويورك - رويتر: ذكر مسؤول اميركي رفيع راس ان رئيس مجلس الاحتياطي الاتحادي «البنك المركزي» ومسؤول كبير في وزارة الخزانة اميركية سيتوجهان الى لبنان في السبوت المقبل لبحث امكانات اصلاح السوق اللبنانية. وقال المسؤولان اميركيان في بيان مشترك انهما سيتوجهان الى بيروت في السبوت المقبل لبحث امكانات اصلاح السوق اللبنانية. وقال المسؤولان اميركيان في بيان مشترك انهما سيتوجهان الى بيروت في السبوت المقبل لبحث امكانات اصلاح السوق اللبنانية.

تنسيق عربي ب مجال الانتاج والتصنيع
المائة - و. ا. خ:
شارك البحرين في اجتماعات الدورة العادية للجنة العربية للتنمية الصناعية ومؤتمر التنمية الصناعية السابع للدول العربية والتي ستعقد في تونس في الفترة من ٢٠ الى ٢٥ اكتوبر المقبل. وستناقش وزراء الصناعة العرب خلال اجتماعهم في تونس في الشهر المقبل عدة موضوعات هامة بشأن التنسيق العربي في مجال الانتاج والتصنيع ومن بينها التنسيق في مجال صناعة الحديد والصلب والتجهيزات الصناعية المستقلة حتى عام ٢٠٠٠ وصناعات التعبئة والتغليف والبتروكيماويات والكيماويات والوقود العاملة في مجال الصناعة. كما ستناقش المؤتمر الموضوعات المتعلقة بالتنسيق العربي في مجال نشاط المنظمة العربية للصناعة عن الدوريتين التاسعة والعاشر وكذلك تقرير متابعة عن المواد وبراسات الجدوى للترويج للمشاريع العربية المشتركة وللهام الاضافية للمنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعبئة بالإضافة الى التعاون بين المنظمة العربية للتنمية الصناعية ومنظمة «اليونيدو» والموضوعات الاعارية والمالية.

تعاون تجاري عربي سويسري
القاهرة - و. ا. خ:
تبدأ في القاهرة في ١٦ اكتوبر المقبل اجتماعات الغرفة التجارية السويسرية العربية وتستمر اعمالها اسبوعاً بناء على دعوة من اتحاد الغرفة التجارية بصح. وتبحث اجتماعات الغرفة ومقرها جنيف برئاسة سكرتيرها العام الياس عبيد الله بالتعاون الصناعي المستقبلي بين سويسرا والعرب ويبحث اوجه الاعتماد المشترك في هذا المجال.

ندوة عن سياحة الحوافر بالقاهرة
القاهرة - ا. ش. ا:
يفتح لؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدني صباح غد الاربعاء ندوة «سياحة الحوافر والموارد» التي تنظمها جمعية خبراء السياحة العلمية بالاشتراك مع وزارة السياحة وهيئة تنظيم السياحة. وتهدف الندوة التي تستمر يوماً واحداً بمبنى كلية السياحة والفنادق ويشارك فيها مجموعة من خبراء السياحة خاضعة الاسس العلمية والاساليب المتخصصة في جذب سائحي الحوافر والموارد الذين أصبحوا يشكلون نسبة كبيرة من سائحي العالم، وكذلك كيفية الاستفادة من تشغيل مركز المؤتمرات الدولي بمدينة نصر ومركز المؤتمرات بالاسكندرية.

وزراء الاسكان العرب يجتمعون اليوم في تونس
توجه الى تونس وزير الاسكان والتعمير العراقي طاهر محمد حسن للمشاركة في الدورة الخامسة لاجتماعات مجلسي وزراء الاسكان والتعمير العرب التي ستعقد هناك اليوم وتستمر يومين. وابيض وكالة الانباء العراقية ان المجلس سيبحث عدداً من المواضيع من أبرزها التوسع في مشاريع السكن الاجتماعي والبنية التحتية في المدن والرياحات السياحية خاصة بمركز القدس الشريف وجائزة مجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب وتنازع مسابقة المشروع الفائق للمهندسين المعماريين والناشئين واعلان عن مسابقة المشروع الاسكاني المنفذ في الوطن العربي. وقال ان المجلس سيبحث ايضا الامور المتعلقة بعدد سنوات في عدد من الاقطار العربية تتناول موضوع التخطيط والاسكان والتشييد وتوجيه دعوات للمشاركة في الندوة التي ستقام في بغداد في الرابع عشر من اكتوبر المقبل حول الخصائص الوطنية في العمارة العربية المعاصرة. وأضاف ان العراق سيقدم دراسة موسعة عن تجربة إعادة بناء واعمال مدنيته البصرة والغال.

ارتفاع الفائدة على ودائع الريال السعودي
نيقوسيا - رويتر:
قال متعاملون في سوق الفائدة على ودائع الريال السعودي ما بين البنوك ارتفعت حوالي ٠.٠٢٠ اسس الاثنين تأثراً بارتفاع اسعار الفائدة على الودائع المولدة خارج الولايات المتحدة. وقال المتعاملون ان اسعار الفائدة على الودائع المولدة ارتفعت قليلاً في أوروبا في الوقت التي انخفضت فيه قيمة الدولار في أعقاب تدخل بنوك مركزية في دول صناعية. وحدث الودائع القصيرة الاجل بعض النشاط وزادت كل من ودايع بعد غد والربع بعد يومين التي يتم تسويتها يوم الاربعاء وودائع اسبوع الى حوالي ٨.٧٧ - ٩.١٢. وبلغ سعر الفائدة على الودائع من شهر الى ثلاثة اشهر حوالي ٨.٧٥ - ٩.١٢. وعن الودائع من ستة اشهر الى سنة نحو ٨.٧٥ - ٩.١٢. وقال المتعاملون ان السعر الفوري للريال زاد الى ٣.٧٥٠٠ / ٠.٣ مقابل الدولار.

مصر واليونان تتنازعان تسليم عبدالحى لائحة اتهامات تشمل ٢٢ مليون جنيه ديون وبلغ فاسدة.. وقضايا نصب في اليونان

القاهرة - «البيان»:
تعد القضية العامة في مصر طلب تسليم المليونير المصري الهارب توفيق عبدالحى من السلطات اليونانية التي تفت أيضاً طلباً من حكومة اليونان لتسليمه إليها. وكانت سلطات الانكربول قد تمكنت من القبض عليه في هامبورج في الاسبوع الماضي. والمعروف ان توفيق عبدالحى كان قد صدر الامر بالقبض عليه في عام

١٩٨١ لحاكمته في عدد من القضايا الا انه تمكن من الهرب الى اليونان في فبراير ١٩٨٣ تتوجه النيابة المصرية العديد من الاتهامات للمليونير الهارب أهمها: الاضرار بالمصالح الاقتصادية والصحة العامة للمواطن، وذلك باستيراد سلع فاسدة وطرحها للبيع للجمهور رغم علمه مسبقاً بقسائها وبيع من هذه التجارة المليون.

والاتهام الثاني يتخص في حصوله على قروض من البنوك المصرية بلغت قيمتها ٢٢ مليون جنيه ولم يسدها، والاتهام الثالث التهرب من دفع الضرائب من ارباح مجموعة شركاته التي كانت تسمى «أريكة» قدرت بمبلغ ٢١ مليون و ٦٠٠ ألف جنيه خلال ثلاث سنوات من ٧٩ الى ٨١. والجدير بالذكر ان توفيق عبدالحى لم يكن حتى عام ١٩٧٩ ملك ملياً واحداً بل كان يعمل في بيع وطبع ملازم لاداء الدراسة لطلبة كلية الهندسة بجامعة عين شمس وكذلك تنظيم عدد من الحفلات لصالح الكلية المحتاجين بالحقاق مع الاحداث الطلابية في كليات الجامعة. وقد صدرت ضد خلال هذه الفترة عشرة احكام في قضايا نصب واصدار شيكات بدون رصيد لعدد من الفضائين في الفترة من عام ٦٦ الى ١٩٧٦ وعندما تولي لهندس عثمان احمد عثمان وزارة التعمير عام ١٩٧٧ عينه رئيساً لتحرير مجلة «التعمير» التي تصدرها الوزارة ثم بدأ توفيق مع الانتاج الاقتصادي عام ٧٧ بالعمل في

الانتكاسات واشتد
اجتماعات واشتد
«برادي» يحذر من الأمال غير الواقعية للمدنيين وفرنسا تعرض منح اعفاءات ضريبية للبنوك

واشنطن - رويتر:
حذر وزير الخزانة الاسمي نيكولاس برادي من الأمال غير الواقعية التي تعلقها المصرف والدول للديون والتي قد تؤدي بلفاوضات لخفض الديون الى الغش. وأكد برادي امام اللجنة المؤقتة لمصنوق النقد الدولي ان التحدي الرئيسي للاستراتيجية الجديدة للدين مخططة برادي هي حالياً مشكلة الامال غير الواقعية لدى الدول للبنية ولدى المصرف في الوقت نفسه.

وأشار برادي الى ان هذه الامال للبالغ فيها يمكن ان تؤدي الى تخاربات وتزيد من مخاطر الفشل في اللفاوضات واخيراً تزيد من الكلفة الاقتصادية للمصرف والدول للمخيم على السواء. وساعة النقطة الجوى خلال العام الماضي بما يعادل ٢٠٠ مليون دينار بحريني.

وقال التقريرين ان الرحلات الاضالفة لشركات الطيران الدولية التي تستخدم مطار البحرين كمحطة وصل بين أوروبا والبلدان الاسيوية لعبت دوراً كبيراً في تخفيف حركة السفر الجوي خلال العام الماضي لا سيما بعد توقف الحرب العراقية الايرانية وعودة الهواء الى المنطقة.

وتوقع التقريرين ان تزداد صناعة النقل الجوي في البحرين بفضل المستويات التي تشهدتها المطارات السعودية الكبرى في الغالب على الانتهاء من عمليات التحسين والتطوير

١٧٪ زيادة عدد المسافرين بمطار البحرين خلال العام الماضي

المائة - و. ا. خ:
حقق مطار البحرين الدولي زيادة كبيرة في معدلات التشغيل خلال العام الماضي من حيث عدد المسافرين والعمليات للخدمة حيث ارتفع عدد المسافرين بنسبة ١٧٪ والعمليات بنسبة ١٢٪ مقارنة بعام ١٩٨٨.

وأظهر التقرير السنوي الذي أصدرته إدارة المطار المدني في اموال البحرين ان عدد المسافرين خلال نفس الفترة من العام الماضي ارتفع الى ٣ ملايين ٨٧٦ ألف مسافر مقارنة بـ ٣ ملايين ٩٥٥ مسافراً خلال عام ١٩٨٨. وترفعت العمليات لخدمة المسافرين بنسبة ١٢٪ من ١١ مليوناً و ٦٠٠ ألف عملية في ١٩٨٨ الى ١٢ مليوناً و ٩٦٠ ألف عملية في ١٩٨٩.

وتشير الزيادة الواردة في التقرير الى ان نسبة القادمين من العدد الاجمالي للمسافرين تشكل نحو ٢١٪ وللغافرين ٧٩٪ ومسافرين التحويلات ١٢٪ وركاب الترانزيت ١٢٪ كما ارتفعت معدلات الشحن الجوي بنسبة ١٦٪ في حين تقلصت العمليات الجوية التي دخلت البحرين عن طريق صناعة النقل الجوي خلال العام الماضي بما يعادل ٢٠٠ مليون دينار بحريني.

وقال التقريرين ان الرحلات الاضالفة لشركات الطيران الدولية التي تستخدم مطار البحرين كمحطة وصل بين أوروبا والبلدان الاسيوية لعبت دوراً كبيراً في تخفيف حركة السفر الجوي خلال العام الماضي لا سيما بعد توقف الحرب العراقية الايرانية وعودة الهواء الى المنطقة.

وتوقع التقريرين ان تزداد صناعة النقل الجوي في البحرين بفضل المستويات التي تشهدتها المطارات السعودية الكبرى في الغالب على الانتهاء من عمليات التحسين والتطوير

نوع العملة	البنك المركزي	البنك الدولي	البنك العربي	البنك الإسلامي	البنك السعودي	البنك الكويتي	البنك العماني	البنك اليمني	البنك العراقي
ليرة سورية	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
ليرة لبنانية	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
دينار اردني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
جنيه مصري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
ريال سعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
دينار كويتي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
ريال قطري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
دينار بحريني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
ريال عماني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
دينار اميري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
جنيه استرليني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مارك ألماني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
فرنك سويسري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
فرنك فرنسي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
ين ياباني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
جنيه هندي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
دولار هونج كونج	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
دولار كندي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
دولار استرالي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
دولار نيوزيلندي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
دولار نيوزيلندي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
روبية هندية	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
روبية بنغالية	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
ريال إيراني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
دينار عراقي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

اسعار الأسهم المحلية

اسم المؤسسة	بنك	شركة	مركز	مكتب
بنك أبوظبي الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك دبي الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الإمارات الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر الوطني	١٠٠	١٠٠		

[illegible]

مدير الجامعة بالإبادة ان العام
لقد وحشد الجهود، وقال ان واجبة
لعمل العربية للعام الدولي نحو
لتنفيذ والمتابعة، مؤكدا في تلك الدور
على المؤسسات والهيئات العاملة
وتوفير متطلبات النجاح والسعي الى
توفير الدعم الجامعي لسمعة الخطبة
من دراسة قسم استقطاب الطلبة
والثقافة جوانها، والتأكد بشكل دائم
على الإجراءات اللازمة لخدمة الامة
ومحوها في اطار سلسلة خطط وخطة
طموحة واستراتيجية واضحة ومزمنة
للتعليم، من برامج خاصة ببرامج
التعليم المستمر وتكوين مناهج مع
تطبيق مبدى الازمة الامة في مرحلة
ما قبل الشاذوية والتدعيم للثقافة
الخاصة بالثقيل من نسب التلاميذ،
من الاضافة الى متابعة الخطبة في اطار
برامج مبدى المؤسسات وجمع
للعوامل التي كانت تحدث في ظل الازمة
المتكورة، بعد الراحل يوسف مندوب
مكتب اليونسكو للتعليم العربية في
الدور العربية، وقال ان هذا اللقاء
ما قبل مرحلة جديدة من اجل الامة
التي تشرع في اطار التعاون الدولي
واسيادها لاملح الدولي الحيوي
ليكون بداية لعمل اصيل منقطع عن
الوجهة الاولى منه الى غير سنوات
تتخطى ما ٢٠٠٠ لتبدأ بعدما تمسك
لآخرى لتطور العمل والتجديد
وتوسيعه، وقال ان هذه البداية تعد
استجابة لارادة الجمعية العمومية
للامم المتحدة والتي ينص على اعلان
عام ١٩٩٠ عام اوليا خاص الامة
لتقوم منظمة اليونسكو بدور الاساسي
في الامداد للاحقاق به بوصف الامة
لتحط على حيد من اجل اسرار
الاستراتيجية الثقافية بتمثيل التعليم
الاجتماعي، ووجد اطارا وطابع بشري
للتضامن الدولي للفضاء على الامة
والتي تحققت جوانها مبدى شخص
في ٢٨ شهر من سكان الفئات
بعيش ٢٨/٨ منهم في السكان الفئات
وتزخرت بنسبهم بين الفقراء وسكان
الفئات العربية والنامية.

قال مندوب مكتب اليونسكو ان
نسبة السكان الاميين في الوطن العربي
فوق سن الخامسة عشرة تقل بكثير
من ٥٠٪ من ثلثي اهل نسبة في
العام بعد الدراسة، وقال ان مشكلة
الامة تزايد تعقيدا اذ تزايد كثير من
الاعمال والبايعين والكرار الى الامة
بالاضافة الى زيادة أعداد الأطفال
للتعليم الابتدائي، وتضمنت في
بعض الاقمار العربية الى ٥٠٪
ليشكلوا اقل قويا من ورائها الامة.
وقال الدكتور عبد الله السالحي ان
الدور العربية استطاعت خلال فترة
التي لها نصيب تحقيق انجازات كبيرة

العين - د. البيان:

أكد الدكتور عبد الحافظ الكريزي، الذي لخص الأمانة العامة، عام توعية وفيه القوي بمقتضى علمنا أن تكون خطة الأمانة ممتدة بمرور في الأعداد والحضاري للأمانة العربية.

أعلن ذلك في كلمة الافتتاح التي ألقاها بالنيابة والأمانة العامة لوضع خطوط عرضة لخطة عام عمومية للعام 1990 في لوجو الأمانة، وفيه بدأت السنة بفندق أوتو كوتنشتاين في بيروت تحت إشراف عمالي الشيخ نهيال بن مبارك أ. نهيال الرئيس الأعلى للأمانة.

والرئيس في كلمته التي لفت في بدايتها تحتب الرئيس الأعلى للأمانة العامة، المشيرين، أن هذه الدعوة لها من الأهمية الاقتصادية حيث أنها تمثل الدافع الأساسي في جهود التنمية البشرية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، إضافة إلى أنها تمثل ركزا أساسيا في مسيرة التنمية بوسائل الإبرار التي يولاهها ورعاها عمالي الشيخ نهيال بن مبارك أ. نهيال الرئيس الأعلى للأمانة العامة، المشيرين، أن هذه الدعوة لها من الأهمية الاقتصادية حيث أنها تمثل الدافع الأساسي في جهود التنمية البشرية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، إضافة إلى أنها تمثل ركزا أساسيا في مسيرة التنمية بوسائل الإبرار التي يولاهها ورعاها عمالي الشيخ نهيال بن مبارك أ. نهيال الرئيس الأعلى للأمانة العامة، المشيرين، أن هذه الدعوة لها من الأهمية الاقتصادية حيث أنها تمثل الدافع الأساسي في جهود التنمية البشرية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، إضافة إلى أنها تمثل ركزا أساسيا في مسيرة التنمية بوسائل الإبرار التي يولاهها ورعاها

وأشار إلى أهمية معالجة الشؤون المختلفة للمشاريع وأعمالها باعتبارها للنخيل للعلماء والمجتمعات العربية، والحقا في تقديم الحضاري.

والدكتور عبد الحافظ الكريزي في ظل الافتتاح الذي حضره حارب أمين الجامعة الأستاذ - في ضوء المراجعة المستمرة لتحسين العمل والأمانة في تجاوزات المأمور الضيق للفرارة والتفكير - موضحا أن أهمية الأسس لا تقار ولا تختص، وأهمية الدعوة في التقاطير إلى الثقافة وغنية البصيرة الثقافية، وأهمية هذه الدعوة في البصيرة لا بد من أن تكون متقدمة، وطالب بضرورة التعاضل مع الأمانة - بمفعولها الخبير - ومن هنا كانت توجهياتها السمو رئيس العمل في إطار التطورات والأبحاث والتأهيل في مجال التوعية والتعليم، وأن تكون الأمانة العامة العربية والأمانة العامة في ذلك من أهمية مرتبطة ارتباطا عضويا بعملية التنمية الثقافية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية من أجل إعداد النخيل البشرية السلام لتطور المجتمع العربي أفقيا.

وأشار أمين الجامعة في قسم نقاط أساسية تتخذ في إطار المعالجة الشاملة لوضع العمل العربية تحت الأمانة، مطالبا أن تكون خطة العمل مبنية على دراسات وتقديرات واقعية، واحتياجات المجتمعات التي تأخذ في الاعتبار محركات وقواعد ومؤسسات السكان، كما تناولت الأمانة قضية ضرورة التكامل بين خطة العمل المتفرعة ومتطلبات خطط التنمية الفنية والوطنية والقومية والأمانة العامة.

[illegible]

٥٥٥٥
موجهات رياض الأطفال
يلتقن النوم بابوظي
 ابو ظبي - البيان:

للعقيد ناصر مع وفد الشرطة الاميركية في إدارة المروء

للعلماء والآلات اللازمة التي تعمل على تفكيك الإجزاء المعلقة من السيارات، وقد تالى العرض لعرض أعضاء الوفد. استعرض قائد علم شرطة دبي بالتيابسة في اجتياز مسفر على مع أعضاء الوفد بإدارة للوروس سبيل التعاون بين شرطة دبي والشرطة الأمريكية فيما يتعلق بمحلات للوروس، وإباحت عدد من الضباط التخصص بمساعدة للوروس في الولايات المتحدة الأمريكية.

ثم قام العقيد ناصي السيد بمرافقة الوفد بحرية استطلاعية شملت ميناء راشد، والجنوب الجاف وذلك في إطار اطلاع الوفد على للتشاهد الحضارية والتجارية، والصناعية التي تشهدها مدينة دبي.

وبعوم الوفد اليوم بزيارة كلية شرطة دبي، والإطلاع على مرافقه، وذلك ضمن إطار برنامج الزيارة للحدود والحدود جوية من دبي.

ديي - «البيان»:
تبدأ اليوم المباحثات بين
شرطة دبي ووفد الشرطة
الأمريكية الذي يزور البلاد
حاليا وذلك بمقر كلية شرطة
دبي.

وأصر عقيد ناصر السيد عبد
العزيز أن القادة العام يشرفه في
الاطلاع على هذه المحطات التي تأتي في
خطوات توجيهات سمو الشيخ محمد بن
أحمد القوم وزير الفصاح وأحد
المفكرين وأمين العام في بشأن
الطاقة لهذه شرفة في يستغرق إلى
موضوع إقرار خطاط شرفة في
المنشأة في دورات بالولايات المتحدة
في منها الفنية والتخصصية في
المعد من مختلف الشرفة

وقال: إن المحطات في الطريق
سيتطلب فيها أن موضوع الأمانة في
التي كانت تخطو بالمثل الأمانة في
أول مرة في هذه المرة في الولايات المتحدة
الأمريكية.

وأوضح أنه خلال الفترة التي
قام بها القائد العام لشرطة
بالمنطقة في الولايات المتحدة الأمريكية
مؤخراً، الاتفاق حول هذه اللوائح
مشغولاً إلى أن شريطة الأمانة تمت
استعادتها لولاية شرقية في
مورات تخصصية لولاية متنامية تعدد
هناك.

وقال إن هدف شرطة دبي هو مواكبة
التطور والتقدم بأقل التكلفة لمرافق
التي أصبحت الخلفاء فيها من أفضل
المرافق.

ومن جهة اخرى قلم وقد شرطة
الولايات المتحدة الامريكية التي يزور
شرطة دبي حاليا يوم امس زيارة الى
ادارة المرور وميناء راشد وحوض دبي

الخصائر الناجمة عن تلك الحرائق.
واضاف والتون ان ساحة الطيران
ليست في متاى عن مشاكل الطائرات
من قبل بلاغات استغاثة من طائرات
كانت تشكو من اعطال مفاجئة سواء
في محركاتها او اطاراتها غير ان تلك

[illegible]

رأس الخيمة: سليمان الماخي:
تفتت أمس قوة اطلاق مطار
رأس الخيمة الدولي بالتعاون مع
وحدة الدفاع تجربة وهمية
لاطلاق حريق بطائرة ركاب
مخفية.

[illegible]

مطار دبي الدولي

موقف للسيارات

شارع المطار

جسر

افتتاح التحويلة الى المطار

قنطرة دبي القرمليسيه



دائرة الطيران المدني
مطار دبي الدولي

وفاء الزوجة وإحراق الزوج بشقة بالشارقة
الشارقة - البيان:

شبه عرس صامح أصح في شقة
والعاطق الكاثك بينة أوسودة
والشارع شارع الكاثك فيصل
ويعين الشقة وأد عربي ووجه
وقد أدى الحريق إلى وفاة الزوج
عراق، فوجت زوجة مع زوجة
الوم يتضح أنها لو كانت
الحريق إلى الحريق إلى الشقة
صالح الشقة، ما زالت الحياة
عربية عرس الشقة، وتنتقل إلى مكان
الحادث فريق من ضباط لفرات
والتحقيق الجنائي شبه الشقة.
وأما الفرضي الحادثة،
استلقت تقرير مختبر الجنحة
والطب الشرعي لعرقلة تفاصيل
أسباب الحريق ووفاء الزوج.

بمسبب السرعة الزائدة:
اصطدام خمس سيارات على طريق دبي الشارقة

الشارقة - «البيان»:
وقع حادث تصادم اسس على
طريق بين الشارقة بين سيارة
(٢٣٤٦٧) خصوصي عسان،
وسيارة (١١٦٨٨) خصوصي
الشارقة، وذلك بسبب السرعة
الزائدة وعدم السيطرة على
المركبة.

ولم يتده الحادث عند هذا
لحد بل استمرت ثلاث سيارات
اخرى يهاجم ليصبح مجموع
السيارات المتصادمة خمس
سيارات بقعة واحدة.

وقد أدى ذلك إلى اختناق
الطريقين المؤدي إلى الشارقة
خاصة في أوقات الحوادث كان في
ثروة حركة السيارات العادية
من دبي إلى الشارقة وهو
الساعة الواحدة والرّبع ظهراً.
وقد اقترحت الإضراب على
الناوحي للتعاطف فقط ولم تصب
إحدى باتي.

أما السيارات الثلاث
الشاركية بالاحتفال فهي تحمل
الرقم ٥٤٨٩٠ خصوصي دبي،
وسيارة ١٤٦٦٠ خصوصي
دبي والسيارة ١٦٦٦٠
خصوصي الشارقة.

الاهمال بحرق خزان وقود

للشارقة - «البيان»:
شب امس حريق باللطافة
الصناعية بالشارقة في خزان
مكرب ملقى على ناصية الطريق.
وتت السيطرة على الحرائق خلال
خمس دقائق واتصرت اضرار
الحرائق في الخزان نفسه.
والكان سبب نشوب الحريق يعود
الى قيام العمال بصب قطع
من الخزان بواسطة «الوكسجين»
ولم ينتبه العمال الى وجود بقايا
وقود داخل الخزان مما ادّى الى

١٠- الإطفاء خلال عمليات تبريد مكان الحريق

في جمعية الإمارات للفنون التشكيلية ألوان تضيء ومواهب تعد بالانطلاق

الشارقة - فاطمة فقيه:

مع اقتراب نهاية دورة التدريب على الرسم، بدأت المعالم أكثر وضوحاً، والريشة أكثر ثقة، وهي تعانق حدود الأشياء والأشكال، الألوان تطل على استحياء عبر النوحة والابتسامات أكثر اتساعاً على وجه المتدربين. اللواتي أمضين اجازة الصيف في الدورة، التي نظمتها جمعية الإمارات للفنون التشكيلية بالشارقة بهدف التعرف على أسرار هذا الفن الجليل.

ومع انطلاق المتدربات إلى مرحلة التعامل مع اللون أصبحت علاقاتهن بالشكل أكثر توثيقاً، وأصبح الارتباط أكثر قوة من خلال الانسجام الواضح بينهن وبين الألوان والريشة والشكل الذي يتوالد مع لحظات العمل.

تقول نوال محمد صالح: بدأ حبي للفن الرسم منذ الصغر، وقد كنت أبارسه بين الحين والآخر، اعتاداً على الموهبة وحدها، لكني الآن وبعد اشتراكي بالدورة أشعر وكأنني اكتشفت نفسي، وأصبحت أكثر ثقة بعمل وموهبتي، وأكثر جرأة في عرض أعمالي على أهل الفن، بل في رغبتك كبيرة بعرض أعمالي في معارض فنية وأمل أن أصبح رسامة لها حضورها في المستقبل.

وعن المشوار الذي قطعته بدخولها مرحلة الألوان الزيتية تقول نوال: لأن بداية تدريبي كانت مع الرصاص، أجده أكثر سهولة من الألوان، التي تحتاج إلى المزج والتكوين. ولكن مع التدريب أشعر بالتحسن يوماً بعد يوم، وهذا ما أريده وأطمح إليه.

ومريم محمد من التاهليل التربوي تقول: بدأت الآن مرحلة الألوان، شعرت بشيء من التقدم في مجال الرسم الذي أحبه، لكن قلم الرصاص أفضل للرسم، لأنه من السهل التحكم فيه، أما الألوان فأنا صعبة، حيث تحتاج لمرج مجموعة يكاملها ليخرج منها لون ينسجم مع الشكل الذي تريده.

ومريم علي طالبة في المرحلة الثانوية تلتقط طرف الحديث مشيرة إلى أنها: «التحقت بالدورة لاكتشاف معالم فن الرسم التي كانت تنقص أعمالي، وبالفعل تعلمت أهمية الظل، وخصوصاً عندما أرسم الوجوه، كما تدربت على تحديد الأماكن الخاصة والأماكن القائمة التي توضح معالم الشكل وملامحه، وهذا ما كنت أجده في السابق، حيث كنت اعتمد في رسامي على العفوية، لذلك أجد نفسي مثقولة للتعرف أكثر وأكثر على أسرار هذا الفن الجميل.

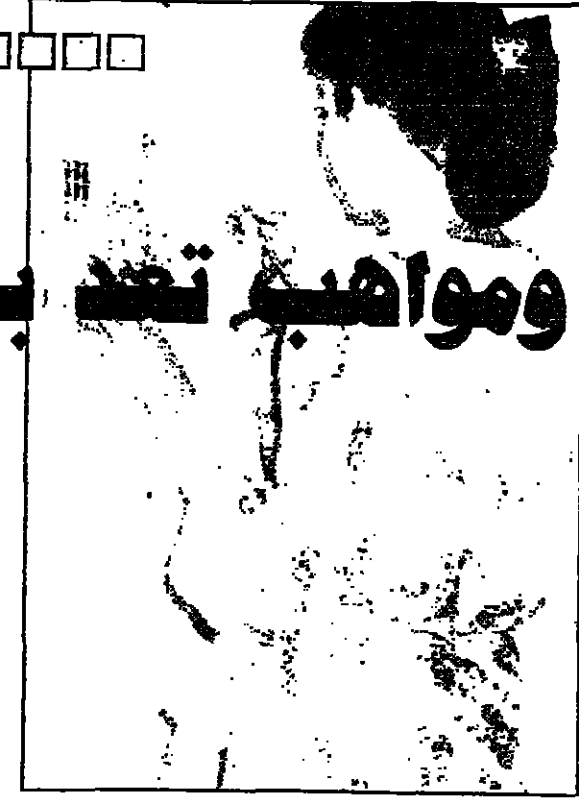
وفاء ثاني تقول: تحسنت

عبدالرحيم سالم:

عائبتون على من لم يشاركوا بجديّة في الدورات

قدراتي كثيرة، وبالتدريب أصبح الرسم سهلاً بالنسبة لي، صحيح أنني تدرّبت في التاهليل التربوي على بعض قواعد الرسم، لكنني هنا وجدت المجال أكبر وأوسع. وعن رأيها بمرحلة الألوان التي بدأت تعلمها توضح فاء: أجده نفسي بالنسبة للألوان أكثر قدرة على التحكم بالفرشاة، هذا إضافة إلى أنني أصبحت أكثر ثقة بنفسى، وبقدرتي على أن أكون مبدعة، ناجحة للتربية الفنية، أرى الرسم بالرصاص أكثر جمالا، وترتيباً للوحات المرسومة بالأبيض والأسود.

وفاء علي تقول: التحقت بالدورة في فترة متاخرة وأحاول أن استفيد من الوقت المتبقي لي.



توقيع الفنان عبدالرحيم سالم.

وقد تدرّبت على الرصاص وسابداً قريبا بالألوان الزيتية ثم المائية. وتلقني بالفنان عبدالرحيم سالم، الذي يشرف على الدورة، ويتنقل بين المشاركين سعياً بما أحرزته من تقدم واضح خلال هذه الدورات.

يقول عبدالرحيم سالم عن مستوى المشاركين أنه لم يكن هناك صعوبة بالتأقلم لأن المجموعة بدأت بمستوى جيد تقريباً، والليل على ذلك دخولهم مرحلة الزيت، بعد حصص قليلة، أمضيتها في الرسم بالرصاص والفرش.

وعن مرحلة الألوان الزيتية يشير الفنان عبدالرحيم سالم: إن هذه المرحلة صعبة وأغلبها للمشاركين بالدورة ليس لهم معرفة بالألوان الزيتية، لذلك

ومواهب تعد بالانطلاق

كان هناك تردد وخوف... لكن التشجيع مشجعة لأن يكون انتاجهم جيداً بعد انتهاء هذه الدورة.

وعن حصول المشاركين بالدورة على شهادات يوضح أنه: بعد انتهاء الدورة لن تعطى أية شهادة إلا بعد الدخول بنظام المشروع الذي أعدته الجمعية، لتؤكد على مستوى كل فرد منهم... وسنعرض مع نهاية هذا الشهر أعمالهم بدون تحديد المستوى، والجمعية ستعمل لأن تكون هناك مجموعة، متصلة بالجمعية من خلال مشاركتهم معنا في المعارض الخاصة ومعارض الجمعية، لأن هناك مجموعة متميزة تحاول أن تدفع بها قداماً.

وعن المشكلات التي عانتها الجمعية في هذه الدورات، يقول الفنان عبدالرحيم سالم: كان هناك بعض القصور من الجمعية، متعللاً في عدم وجود الخامات بالشكل المتكامل والمستمر، لذلك سنطلب من المشاركين المساهمة والتعاون لأن الرسوم التي دفعت للدورة لم تكف لشراء الخامات المطلوبة، لذلك سنحاول في العام المقبل رفع قيمة الرسوم، لنستطيع الجمعية توفير كل ما يحتاجه الشباب من خامات خاصة بالرسم، وهناك عتاب من الجمعية على الشباب لعدم مشاركتهم بهذه الدورات والاستفادة منها، لأنها كانت مفتوحة للشباب وللبنات، وللاستفادة من بداية الدورة أريعت من الشباب، ثم حضر أثنان وانقطعوا عن الحضور بعد ذلك.

وعن الدورات المقبلة يشير الفنان عبدالرحيم سالم إلى أنه: في دورتنا المقبلة سنركز على التخصصات والتدريب على مجالات أخرى، كالخط والتصوير الفوتوغرافي والنحت، بالإضافة إلى الجرافيك، وستكون هذه الدورات التي ستبدأ في شهر يوليو المقبل مفتوحة لجميع الجنسيات، بدون استثناء، بشرط التقيد بالعم، الذي يجب ألا يقل عن ١٥ سنة والالتزام بنظام الدورات في الجمعية.

وقد تدرّبت على الرصاص وسابداً قريبا بالألوان الزيتية ثم المائية. وتلقني بالفنان عبدالرحيم سالم، الذي يشرف على الدورة، ويتنقل بين المشاركين سعياً بما أحرزته من تقدم واضح خلال هذه الدورات.

يقول عبدالرحيم سالم عن مستوى المشاركين أنه لم يكن هناك صعوبة بالتأقلم لأن المجموعة بدأت بمستوى جيد تقريباً، والليل على ذلك دخولهم مرحلة الزيت، بعد حصص قليلة، أمضيتها في الرسم بالرصاص والفرش.

وفاء علي تقول: التحقت بالدورة في فترة متاخرة وأحاول أن استفيد من الوقت المتبقي لي.

تجاهدون الليلة

يسهر مشاهدون تلفزيون دبي الليلة مع الفيلم العربي «أيام وليالي» بطولة عبدالحميد حافظ، إيمان، أحمد رمزي، محمود المصلي، ومن إخراج بركات. وتصور أحداث الفيلم حول زوجين يعيشان حياة قاسية وحزينة، نتيجة لفشل هذا الزواج، ثم يجانبا طفلاً يتعرض بدوره لظروف أسرية قاسية عقب زواج أمه من رجل آخر متزوج وله ولد يعيش حياة الرخاء والرفاهية فعاداً يحدث بعد ذلك هذا ما ستعرفه من أحداث الفيلم.

تبدأ السيرة عقب نشرة الأخبار الرياضية، أما مشاهدون تلفزيون الشارقة فيسهرّون الليلة مع روائع من القصص العالمية والجزء الرابع والأخير من «المجد للجمع». وتصور أحداث هذه الحلقة حول نجاح الدكتور فريد في إيجاد الدواء المناسب ويسمى الإنسولين، وتحاول والدة الزبائير القناع الكثور فريد بمعالجة ابنها حيث أن عدد المرضى لديه كبير وإنتاج الدواء صعب وبعد معالجتها يقوم بعرضها على الأطباء الذين توقعوا موتها ولم يصدقوا أنها شفيّت.

حوار واضح مع فنان يرفض الغموض

الرقابة ضرورية لوقف الفن الهابط

رفع يدين تشنّجت أصابعها إلى السماء، انخرطت في مناجاة مع النفس، حول الموت والحياة، بدأت القبور والأعمدة والمباني، وحتى السحب للشار، وكأنها تتأمل معه ذلك الصراع، الذي يبدأ ثم لا ينتهي بين الموت والحياة.

تري، هذا الذي يستطيع نسيان هذا المشهد الذي لعبه الفنان عزت العلالي في فيلم «السقا مات»؟ ومن المؤكد أن هذا العمل ليس الوحيد من نوعه، فهناك أعمال عديدة تآلق فيها العلالي، منها أفلام «الأرض»، «الاختيار»، «زائر الفجر»، «أهل القعة»، و«الطوق والأسورة».

كما أن الشاشة ليست وحدها مجال إبداعه، فلا أحد ينسى حضوره المسرحي القوي في العديد من المسرحيات كانت آخرها مسرحية «أهلاً يا بكوات». وكل هذه الأعمال ينتظمها خيط واحد، وتقرع عن توجهه والتمسك لا يخفيان عن البصر والبصيرة، ويحدث عن هذا الخيط ورحيل وراء هذا التوجه، كان هذا اللقاء مع الفنان عزت العلالي.

كيف كانت بداية حياته الفنية؟

لا أستطيع القول بأنني ولدت فناناً، كما يزعم الكثيرون عن أنفسهم، ولكنني أقول إنني كنت محباً للفن منذ طفولتي، واستمر هذا التعلق بالنف إلى أن التحقت بالمعهد العالي للفنون المسرحية، من منطلق أن الموهبة وحدها لا تكفي ويتعين أقرانها بالتدريب.

وماذا بعد التخرج؟

انضمت إلى لعدد مسارح التلفزيون وشاركت في مسرحية لآسان عبدالرحيم وهي «شيء في صديري». بطولة صلاح منصور ومحمدي غيث ويزري البحراوي، ثم قدمت بعد ذلك مسرحيات أخرى «الأرض»، «والصدا»، و«دعاه» على ملاس المسرح، وقدمت أيضاً عدة مسرحيات استعراضية أبرزها «ملك الشحاتين»، و«عريس وعروس»، و«أشركت في بطولة أكثر من مسلسل أبرزها «أهم الشراوي»، و«عبدالله النديم»، و«أبداً لن أوتّر».

وبمن تأثرت في بدايتك الأولى؟

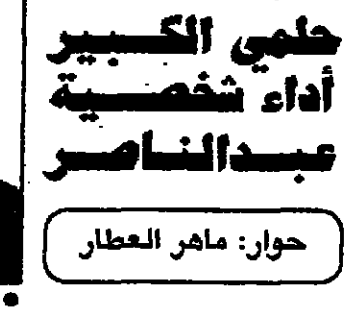
رغم ريم وحسن المصلي وكثيرين من أبناء الجيل الأول الذين أشروا في السينما المصرية والفن المصري بأنهم المميز. تحولت الرقابة إلى قضية مثيرة للجدل داخل الأوساط الفنية، فما رأيك في هذه المسألة؟

اعتقد أن الرقابة ضرورية لمنع الأعمال التي تسيء إلى المجتمع وعاداته وتقاليد ومفاهيمه، خاصة في ظل موجة أفلام المخدرات والانحرافات والتساقط، واعتقد أن الرقابة لا تقف أمام العمل الجاد، الذي يسعى إلى تقديم الأفضل، أما الأفلام التجارية البحتة، التي تشوه الواقع، فإنه يتعين على الرقابة أن تقف بحزم أمامها.

عاصرت ثلاث مراحل سياسية في حياة مصر، عملاً فناناً هل تغير أو تأثرت بالتحولات السياسية التي مرت بها؟

طبعاً، فهدت التجارب السياسية شخصيتي فنياً، وتأتني كان تراجيحاً واعياً وبيقطة كاملة، وكنت مبركاً ومبصراً تماماً لما كان يدور حولي، ومستوعباً لما يتحقق من نتائج، وفي كل هذا كنت أعيش في بؤرة السخوة أو الحرارة ذاتها.

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات



حاني الكبير

أداء شخصية عبدالناصر

حوار: ماهر العطار

كان فيلم «أهل القرية» وفيلم «زائر الفجر»، وفيلم «عل من تطلق الرصاص»، وفيلم «السقا مات» من أفلامه التي تآلق فيها العلالي، منها أفلام «الأرض»، «الاختيار»، «زائر الفجر»، «أهل القعة»، و«الطوق والأسورة».

وماذا بعد التخرج؟

انضمت إلى لعدد مسارح التلفزيون وشاركت في مسرحية لآسان عبدالرحيم وهي «شيء في صديري». بطولة صلاح منصور ومحمدي غيث ويزري البحراوي، ثم قدمت بعد ذلك مسرحيات أخرى «الأرض»، «والصدا»، و«دعاه» على ملاس المسرح، وقدمت أيضاً عدة مسرحيات استعراضية أبرزها «ملك الشحاتين»، و«عريس وعروس»، و«أشركت في بطولة أكثر من مسلسل أبرزها «أهم الشراوي»، و«عبدالله النديم»، و«أبداً لن أوتّر».

عاصرت ثلاث مراحل سياسية في حياة مصر، عملاً فناناً هل تغير أو تأثرت بالتحولات السياسية التي مرت بها؟

طبعاً، فهدت التجارب السياسية شخصيتي فنياً، وتأتني كان تراجيحاً واعياً وبيقطة كاملة، وكنت مبركاً ومبصراً تماماً لما كان يدور حولي، ومستوعباً لما يتحقق من نتائج، وفي كل هذا كنت أعيش في بؤرة السخوة أو الحرارة ذاتها.

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات



حاني الكبير

أداء شخصية عبدالناصر

حوار: ماهر العطار

كان فيلم «أهل القرية» وفيلم «زائر الفجر»، وفيلم «عل من تطلق الرصاص»، وفيلم «السقا مات» من أفلامه التي تآلق فيها العلالي، منها أفلام «الأرض»، «الاختيار»، «زائر الفجر»، «أهل القعة»، و«الطوق والأسورة».

كما أن الشاشة ليست وحدها مجال إبداعه، فلا أحد ينسى حضوره المسرحي القوي في العديد من المسرحيات كانت آخرها مسرحية «أهلاً يا بكوات». وكل هذه الأعمال ينتظمها خيط واحد، وتقرع عن توجهه والتمسك لا يخفيان عن البصر والبصيرة، ويحدث عن هذا الخيط ورحيل وراء هذا التوجه، كان هذا اللقاء مع الفنان عزت العلالي.



حاني الكبير

أداء شخصية عبدالناصر

حوار: ماهر العطار

كان فيلم «أهل القرية» وفيلم «زائر الفجر»، وفيلم «عل من تطلق الرصاص»، وفيلم «السقا مات» من أفلامه التي تآلق فيها العلالي، منها أفلام «الأرض»، «الاختيار»، «زائر الفجر»، «أهل القعة»، و«الطوق والأسورة».

وماذا بعد التخرج؟

انضمت إلى لعدد مسارح التلفزيون وشاركت في مسرحية لآسان عبدالرحيم وهي «شيء في صديري». بطولة صلاح منصور ومحمدي غيث ويزري البحراوي، ثم قدمت بعد ذلك مسرحيات أخرى «الأرض»، «والصدا»، و«دعاه» على ملاس المسرح، وقدمت أيضاً عدة مسرحيات استعراضية أبرزها «ملك الشحاتين»، و«عريس وعروس»، و«أشركت في بطولة أكثر من مسلسل أبرزها «أهم الشراوي»، و«عبدالله النديم»، و«أبداً لن أوتّر».

عاصرت ثلاث مراحل سياسية في حياة مصر، عملاً فناناً هل تغير أو تأثرت بالتحولات السياسية التي مرت بها؟

طبعاً، فهدت التجارب السياسية شخصيتي فنياً، وتأتني كان تراجيحاً واعياً وبيقطة كاملة، وكنت مبركاً ومبصراً تماماً لما كان يدور حولي، ومستوعباً لما يتحقق من نتائج، وفي كل هذا كنت أعيش في بؤرة السخوة أو الحرارة ذاتها.

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات



حاني الكبير

أداء شخصية عبدالناصر

حوار: ماهر العطار

كان فيلم «أهل القرية» وفيلم «زائر الفجر»، وفيلم «عل من تطلق الرصاص»، وفيلم «السقا مات» من أفلامه التي تآلق فيها العلالي، منها أفلام «الأرض»، «الاختيار»، «زائر الفجر»، «أهل القعة»، و«الطوق والأسورة».

كما أن الشاشة ليست وحدها مجال إبداعه، فلا أحد ينسى حضوره المسرحي القوي في العديد من المسرحيات كانت آخرها مسرحية «أهلاً يا بكوات». وكل هذه الأعمال ينتظمها خيط واحد، وتقرع عن توجهه والتمسك لا يخفيان عن البصر والبصيرة، ويحدث عن هذا الخيط ورحيل وراء هذا التوجه، كان هذا اللقاء مع الفنان عزت العلالي.



حاني الكبير

أداء شخصية عبدالناصر

حوار: ماهر العطار

كان فيلم «أهل القرية» وفيلم «زائر الفجر»، وفيلم «عل من تطلق الرصاص»، وفيلم «السقا مات» من أفلامه التي تآلق فيها العلالي، منها أفلام «الأرض»، «الاختيار»، «زائر الفجر»، «أهل القعة»، و«الطوق والأسورة».

وماذا بعد التخرج؟

انضمت إلى لعدد مسارح التلفزيون وشاركت في مسرحية لآسان عبدالرحيم وهي «شيء في صديري». بطولة صلاح منصور ومحمدي غيث ويزري البحراوي، ثم قدمت بعد ذلك مسرحيات أخرى «الأرض»، «والصدا»، و«دعاه» على ملاس المسرح، وقدمت أيضاً عدة مسرحيات استعراضية أبرزها «ملك الشحاتين»، و«عريس وعروس»، و«أشركت في بطولة أكثر من مسلسل أبرزها «أهم الشراوي»، و«عبدالله النديم»، و«أبداً لن أوتّر».

عاصرت ثلاث مراحل سياسية في حياة مصر، عملاً فناناً هل تغير أو تأثرت بالتحولات السياسية التي مرت بها؟

طبعاً، فهدت التجارب السياسية شخصيتي فنياً، وتأتني كان تراجيحاً واعياً وبيقطة كاملة، وكنت مبركاً ومبصراً تماماً لما كان يدور حولي، ومستوعباً لما يتحقق من نتائج، وفي كل هذا كنت أعيش في بؤرة السخوة أو الحرارة ذاتها.

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات



حاني الكبير

أداء شخصية عبدالناصر

حوار: ماهر العطار

كان فيلم «أهل القرية» وفيلم «زائر الفجر»، وفيلم «عل من تطلق الرصاص»، وفيلم «السقا مات» من أفلامه التي تآلق فيها العلالي، منها أفلام «الأرض»، «الاختيار»، «زائر الفجر»، «أهل القعة»، و«الطوق والأسورة».

كما أن الشاشة ليست وحدها مجال إبداعه، فلا أحد ينسى حضوره المسرحي القوي في العديد من المسرحيات كانت آخرها مسرحية «أهلاً يا بكوات». وكل هذه الأعمال ينتظمها خيط واحد، وتقرع عن توجهه والتمسك لا يخفيان عن البصر والبصيرة، ويحدث عن هذا الخيط ورحيل وراء هذا التوجه، كان هذا اللقاء مع الفنان عزت العلالي.



حاني الكبير

أداء شخصية عبدالناصر

حوار: ماهر العطار

كان فيلم «أهل القرية» وفيلم «زائر الفجر»، وفيلم «عل من تطلق الرصاص»، وفيلم «السقا مات» من أفلامه التي تآلق فيها العلالي، منها أفلام «الأرض»، «الاختيار»، «زائر الفجر»، «أهل القعة»، و«الطوق والأسورة».

وماذا بعد التخرج؟

انضمت إلى لعدد مسارح التلفزيون وشاركت في مسرحية لآسان عبدالرحيم وهي «شيء في صديري». بطولة صلاح منصور ومحمدي غيث ويزري البحراوي، ثم قدمت بعد ذلك مسرحيات أخرى «الأرض»، «والصدا»، و«دعاه» على ملاس المسرح، وقدمت أيضاً عدة مسرحيات استعراضية أبرزها «ملك الشحاتين»، و«عريس وعروس»، و«أشركت في بطولة أكثر من مسلسل أبرزها «أهم الشراوي»، و«عبدالله النديم»، و«أبداً لن أوتّر».

عاصرت ثلاث مراحل سياسية في حياة مصر، عملاً فناناً هل تغير أو تأثرت بالتحولات السياسية التي مرت بها؟

طبعاً، فهدت التجارب السياسية شخصيتي فنياً، وتأتني كان تراجيحاً واعياً وبيقطة كاملة، وكنت مبركاً ومبصراً تماماً لما كان يدور حولي، ومستوعباً لما يتحقق من نتائج، وفي كل هذا كنت أعيش في بؤرة السخوة أو الحرارة ذاتها.

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات



حاني الكبير

أداء شخصية عبدالناصر

حوار: ماهر العطار

كان فيلم «أهل القرية» وفيلم «زائر الفجر»، وفيلم «عل من تطلق الرصاص»، وفيلم «السقا مات» من أفلامه التي تآلق فيها العلالي، منها أفلام «الأرض»، «الاختيار»، «زائر الفجر»، «أهل القعة»، و«الطوق والأسورة».

كما أن الشاشة ليست وحدها مجال إبداعه، فلا أحد ينسى حضوره المسرحي القوي في العديد من المسرحيات كانت آخرها مسرحية «أهلاً يا بكوات». وكل هذه الأعمال ينتظمها خيط واحد، وتقرع عن توجهه والتمسك لا يخفيان عن البصر والبصيرة، ويحدث عن هذا الخيط ورحيل وراء هذا التوجه، كان هذا اللقاء مع الفنان عزت العلالي.



حاني الكبير

أداء شخصية عبدالناصر

حوار: ماهر العطار

كان فيلم «أهل القرية» وفيلم «زائر الفجر»، وفيلم «عل من تطلق الرصاص»، وفيلم «السقا مات» من أفلامه التي تآلق فيها العلالي، منها أفلام «الأرض»، «الاختيار»، «زائر الفجر»، «أهل القعة»، و«الطوق والأسورة».

وماذا بعد التخرج؟

انضمت إلى لعدد مسارح التلفزيون وشاركت في مسرحية لآسان عبدالرحيم وهي «شيء في صديري». بطولة صلاح منصور ومحمدي غيث ويزري البحراوي، ثم قدمت بعد ذلك مسرحيات أخرى «الأرض»، «والصدا»، و«دعاه» على ملاس المسرح، وقدمت أيضاً عدة مسرحيات استعراضية أبرزها «ملك الشحاتين»، و«عريس وعروس»، و«أشركت في بطولة أكثر من مسلسل أبرزها «أهم الشراوي»، و«عبدالله النديم»، و«أبداً لن أوتّر».

عاصرت ثلاث مراحل سياسية في حياة مصر، عملاً فناناً هل تغير أو تأثرت بالتحولات السياسية التي مرت بها؟

طبعاً، فهدت التجارب السياسية شخصيتي فنياً، وتأتني كان تراجيحاً واعياً وبيقطة كاملة، وكنت مبركاً ومبصراً تماماً لما كان يدور حولي، ومستوعباً لما يتحقق من نتائج، وفي كل هذا كنت أعيش في بؤرة السخوة أو الحرارة ذاتها.

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات

في الستينات كان فيلم «الأرض»، وفيلم «الاختيار»، وفي السبعينات



حاني الكبير

أداء شخصية عبدالناصر

حوار: ماهر العطار

كان فيلم «أهل القرية» وفيلم «زائر الفجر»، وفيلم «عل من تطلق الرصاص»، وفيلم «السقا مات» من أفلامه التي تآلق فيها العلالي، منها أفلام «الأرض»، «الاختيار»، «زائر الفجر»، «أهل القعة»، و«الطوق والأسورة».

كما أن الشاشة ليست وحدها مجال إبداعه، فلا أحد ينسى حضوره المسرحي القوي في العديد من المسرحيات كانت آخرها مسرحية «أهلاً يا بكوات». وكل هذه الأعمال ينتظمها خيط واحد، وتقرع عن توجهه والتمسك لا يخفيان عن البصر والبصيرة، ويحدث عن هذا الخيط ورحيل وراء هذا التوجه، كان هذا اللقاء مع الفنان عزت العلالي.



حاني الكبير

أداء شخصية عبدالناصر

حوار: ماهر العطار

كان فيلم «أهل القرية» وفيلم «زائر الفجر»، وفيلم «عل من تطلق الرصاص»، وفيلم «السقا مات» من أفلامه التي تآلق فيها العلالي، منها أفلام «الأرض»، «الاختيار»، «زائر الفجر»، «أهل القعة»، و«الطوق والأسورة».

وماذا بعد التخرج؟

انضمت إلى لعدد مسارح التلفزيون وشاركت في مسرحية لآسان عبدالرحيم وهي «شيء في صديري». بطولة صلاح منصور ومحمدي غيث ويزري البحراوي، ثم قدمت بعد ذلك مسرحيات أخرى «الأرض»، «والصدا»، و«دعاه» على ملاس المسرح، وقدمت أيضاً عدة مسرحيات استعراضية أبرزها «ملك الشحاتين»، و«عريس وعروس»، و«أشركت في بطولة أكثر من مسلسل أبرزها «أهم الشراوي»، و«عبدالله النديم»، و«أبداً لن أوتّر».

عاصرت ثلاث مراحل سياسية في حياة مصر، عملاً فناناً هل تغير أو تأث

خاتوس

ومما الير الا مضمــــرات من التقى
ومما المــــال الالمــــرات ودائع
ومما المــــال والامــــلــــون الودائع
ولا بد يومــــا أن تــــرد الودائع
لبيد بن ربيعة

السرير: عــــارء الخــــاج

قصة قصيرة

بقلم:
د. أحمد زياد منجيك

الأيدي كلها مرقوعة إلى فوق، أيد تحمل أعلام
الفسطن، أيد تحمل أقصان زيتون، أيد تحمل صور
الشهيد، أيد ترسم بأصبعين اللتخ إشارة النصر.
وفي المقدمة أيد تحمل إلى فوق نعلها، فيه جلمان
مغطى بالعلم الفلسطيني، وفوقه بعض الزهور.
الأرجل تسير بهدوء، الخطوات تقتارب، الفبا يعلى
قلبا، وهو غير كفيف، الحناجر تفض، ينف فيها
الصوت، ينفق، ولا تنفس شقة بكلمة. الصدور
تنفس، تنفطر، تنفطر، تنفطر الهواء، ولا ترسل زفرة.
العيون تحفل بالدمع، تتوهم، تحتل، ولا تترفع دمعة.
هكذا قرر الرجال، أن تكون مسيرة البقاء هادئة،
بطيئة، أن تسير الهويني، وببطء شديد جداً.
هكذا قرر الرجال أن يظل الشهيد فوق الأيدي،
طويلاً، طويلاً، ليكون شوقاً في عيون الجند.

الجند مثل مسامر.
بعضهم إلى جانب بعض، التروس الزجاجية أمام
وجوههم، والخوذ على رؤوسهم، وبأصبعهم الأسلحة
والشرعة، والأصابع على الرناب، وفي الجعب كمامات
وقنابل ورمصاص.
ومن حولهم سيارات مصفحة، ومن ورائهم سيارات
للقيادة.
وفوق، بدأت تلوث الجو حواسية، تصبج وتصبج،
تعلو وتندو، تحوم وتترجم، تلف وتور.

بين الجند والرجال، مدى واسع من الفراغ والصمت.
من سيفرغ عنده الصبر؟

ولن تصددي لهم، ولن تستقرهم، ستقتلهم صمتاً.
هكذا قال المختار.
وفي المقدمة سارت أم الشهيد، تحمل الصورة، وتنفق

الدمع.
«هو آخر ما تبقى في من بيننا، كلهم قدمتهم
للوطن، ولكن يبقى في أنتم، كلهم أبنائي»
هكذا قالت للرجال الذين جاؤوا يحملون إليها ابنتها،
جثة.
وانفجرت عينها بالدموع، سالت غزيرة، شوقت،
التوت شفتها، مسحت الدموع بظفار يدها.
ولكنها لم تنب ولم تعول ولم تصرخ.
اعتذرت قائلة:
«سامحوني، أنا أم، ولكن أعكم، هذه آخر دمعة، لن
أبكي بعد الآن»
ووفد بالودع.
سارت في المقدمة، تحمل الصورة، وتنفق الدمع.

واستمر الموكب، واستمر الصمت.
«هذا بلدنا، وهذا شعبنا، نحن أحرار، نحنزنا كما
نشاء، ونفخر كما نشاء، نحن لا نحزن ولو مات منا
ألف، أما هم فأن مات منهم واحد جن جنونهم»
«لن تهف، ولن ننادي، حين شيعنا شهيداً أمس
بالتفاف أطلقوا علينا الرصاص، هذه المرة لن تهف»
«يبقي صراخنا في قلبنا، ترسله متى نشاء»
المدى الواسع من الفراغ والصمت يضي.
خطى رجال الشهيد هادئة بطيئة، أمتة والقة.
الجند متراس من سلاح.
«هذا الطريق مغلق، انهضوا من هناك»
هكذا قال قائد الجند، وتقدم المختار منه ليقول:
«ما هذا الكلام؟ نحن لا نظاهر ولا نحارب ولا نقاتل،
نحن نحمل شهيداً، لنذهب، سنطوف به البلدة كلها،
هذه بلدته».

وتتأخر الأقدام، تتلاصق الأجساد، والشهيد فوق
فوق، كل الأيدي تحمله، هو في الأمام.
تأبى إلا أن تكون في الأمام، بالما أنت في المقدمة، حتى
في موته، لا تخف، تقدم بته كشاً معه، أنت الشهيد،
مخد، ساكس ترسك الزجاجي.

في الأيام



«لن نخاف الرصاص».
«انهضوا إلى الطرف الآخر اضربوهم من هنا وهناك».
«حجارة أرضنا كثيرة، ونحن أكثر».
«لن نخرج».
«أنتم احمولوا الجثة، ارفعوها إلى فوق، تقدموا ولا
تخافوا».
«تقدموا، نحن وراءكم».
«ارفعوها إلى فوق، ارفعوها إلى فوق، حتى لا يصيبه
الرصاص»

كل الصراخ للمخزون في الحناجر ينطلق، ينصب
حجارة حجارة.

«خذوا هذا الحجر عن ولدي، وهذا الحجر دمي
وصراخاتي، وكل عمري».
وتقع في المقدمة العجوز، وهي تحضن صورة الشهيد،
فتصبها من صدرها الدماء.

ويعلو النداء:
«يبكي هذا، أصبنا أربعة جنود».
«لا، لن نتوقف».
«لا، يبكي، في الصباح قدما الابن، والألم قمعناها في
المساء».

«يبكي هذا اليوم، لنا باقي الأيام».

الأيدي إلى فوق، ترفع الشهيد مغلى بالعلم
الفلسطيني
الأيدي إلى فوق، ترسم إشارة النصر
والحناجر تهف.

فضاءات

الكلام / حزام الحبيبي

بين سطرين في مفرق الغيب أسقيتها قدحاً وانتشيت...
ولاعبتها الخرد ثم استحييت...

ربيع كان في شفتي
تناسى موعد الشكوى وأيقظني
فقال البرقع الشرقي...
هذا النخل أين للارد الأسمر؟
وهذي عين ملكتي
قايين الكحل والخنجر؟!

شقة دهما الرقص حتى استباححت من التبع لذته من الماء
بعض للمرارة والانتعاش!

كيف أسأله والرداء بما يحتوي قد يضيئ!!
هنا ليلة - خارج الوقت - نستلها من لحايتهم في الانذاعات من
فعلها «اللقبي» الخطية، ألهما الشعر، غابت عن الوعي، حل
النطاق وأشعل في الحي نارا:

أيا سادة الحي
أنا أرمم الرب خارطة... أنا حارس... حارس
حارس النخل لا يأكل التمر، يفتعل الحرب كي يستتر
الحليب للجفف والخوف لما يسيل الحليب...
وفي الفجر غنى حسين:
قصدت واحداً الغناء التتبع

عطراً من الغيث معزوقاً على وتري
زعت أرضاً ولكن من سيحصدوها
ان عائق البوح ينبوعاً من الحجر
رشي حياك تغصاماً مؤطرة
يبطل منها جفاف اللوح في قدري
عبءاتي منك رمضاء تحسنوني
فاستأنسي ليلة الإسراء وانتشري
بثي خزاماك صحراء معرودة

تنداح شمساً ينساجي شطها قمري
واستلهمي رقصة الصحراء أغنية
خضراء تسقيه من دمي ومن وتري
فالكف طقس به ثلثي ومبخرتي
فأحرقني صندلي فيها مسع السحر
فالدفء من لعنة الأعراب منطلق
يا لعنة الشهيد لا تبكي وتعتذري
إن كنت في خندق السراء محرمة
هذا ربائي خنثيه الآن واعتمري

يكي الفجر من يستطيع العزاء...



مفاتيح

يكتبها اليوم:
أحمد محمد عبيد

الأدب والمجتمع

العلاقة بين الأدب والمجتمع علاقة قديمة قدم الأدب نفسه،
فالأدب إنما نشأ خدمة للمجتمع وتطبيقاً لأهدافه فالعرب عندما
أرادت أن تتغنى بما لها من أمجاد وضعت الشعر فكان سجلاً
لها وديواناً لأخبارها.

وحول وظيفة الأدب ترى اتجاهين يظهران على الساحة يعرف
أحدهما «بالفن للفن»، أي أن الشاعر يقول الشعر تعبيراً عن
ذاته ولا يضع نصب عينيه خدمة المجتمع من خلال شعره، بل
يطبق مقولة الشاعر شفيق جيري «الشعر العويبة».. بل غالى
بعضهم حين قال: «الشعر عدو الفضيلة»، ولعل أكثر هؤلاء
تطبيقاً ومقالة في ذلك نزار قباني.

في الجانب الآخر، يقف اتجاه «الفن للمجتمع»، الذي يغلب على
معظم شعراء اليوم، وترى تطبيقه يصل إلى حد الصلاقة والفسر
عند مذهبين هما الوجودية والواقعية الاشتراكية، رغم اختلاف
بينهما يتمثل في أن الأدب الوجودي يعطي الشاعر بعض الحرية
في التعبير بينما يقدم هذا الشرف عند الأديب الاشتراكي الذي لا
يد أن يتغنى بأمداء القائد العظيم ومسيرة الثورة والتعبير عن
هموم العمال والإشادة بالجرار الزراعي الحديث وغير ذلك من
أفاق «الأدب الثوري»، والأ فلا مكان لشاعر لا يطبق ذلك غير
المنقذ أو التصفية كما حدث في العشرينات مع أدبية لم تغير عن
هذا الواجب القومي، فكان مصرها هذا بعد مطاردة عنيفة!

رغم هذا، فإن لينين يقول عن قصيدة شاعر الثورة
مايكوفسكي: «١٥٠,٠٠٠,٠٠٠ يتكلمون من خلال شفتي»
(اليس من أعمار المواقفة على نشر ٥٠٠٠ نسخة من قصيدة
مايكوفسكي، فهو كله حقله وعبث وهذيان وادعاء، وفي رأيي لا
يستحق أن ينشر منه أكثر من العشر على ألا يتجاوز عدد النسخ
ألفاً وخمسمائة للمكتبات العامة والمكتوبين). ومن ثم رفض
هؤلاء كل عمل فني عظيم وتعلقوا بالشعر الخطابي والأساليب
المباشرة.

ومع هذا، يلقى الفكر الأدبي وأضرابه كل ترحيب وتطبيق
لأنه يدعو إلى أدب ثوري لا تملكه الجماهير العربية الأمية، لأنها
لم تمر بثورات كالثورة الفرنسية والاشتراكية.. بل أن ما قيل من
شعر حول فلسطين لا يعدد كاهن الحداثة شعراً ثورياً.
وبعد، فقد غالى كل فريق في دعواه وتطبيقها، وقديماً قال
الشاعر هوراس: «الشعر حلو مفيد»، فأننا حققنا الفائدة والمتعة
معاً في أدبنا نقول إننا أرضينا هذين الاتجاهين الأدبيين.

أخبار ثقافية

قام الكاتبان الفرنسيان المعاصران «جاك روبو» و«هاري مانترس»
باستكمال الرواية الأخيرة التي لم يعط القدر جورج بريك فرصة لاختبارها
التي تولى في ١٩٨٢ قبل أن ينتهي منها.

الرواية بعنوان «٥٣ يوم» وكان كاتبها جورج بريك قد كتب منها ١٢
فصلاً من ٢٨ فصلاً لكنه كان قد ترك بعض المذكرات التي تتضمن الفصول
الباقية مما سبل على إصداره استكمال قصص الرواية.

وتعتبر هذه الرواية من الروايات البوليسية حيث يعوم البطل ويعمل
مديراً للمحاسب في إحدى مدارس اللبس في تونس سابلت عن أحد
الطلاب كان قد اختفى فجأة ولكنه ترك ورقة بها رموز تدل على الدين
الخطأ وقد لجأ الباحث إلى إحدى الشخصيات التي تعمل على فك الرموز

وبدا مشوار البحث عن هذا المجهول.
وجوزج بريك كاتب فرنسي ولد في سنة ١٩٣٦ ونوفي في ١٩٨٢ مات في
أعماله مشكلة الإنسان وعصره من أشهر عماله «الحياة من للعالم».

تشكلت مؤخراً في جنيف جمعية
لإصدار الكتب اليوناني الكبير نيكوس
كزانتزاسكي وستهدف تلك الجمعية في
القيام الأول أعداد سياسة دعائيه لأعمال
الكاتب بالإضافة إلى جميع وثائق ونشر
نشرت عن أعماله.
ومما يذكر أن الكاتب نيكوس
كزانتزاسكي كاتب يوناني ولد في
كركايون ١٨٨٣ - ١٩٧٥ اتجه في أبحاثه
التي تناول بعض الموضوعات الأدبية
التاريخية والشعبية الفولكلورية. من
بين أعماله الكبيرة «زوربانا عام ١٩٤٦
والسليم الذي أعيد صليه» عام ١٩٥٤.

حصل شاعر موريشيوس إدوارد
مونيخ كاتب الجائزة الأولى التي
يطلق عليها اسم تشكايوا أو تاسي التي
أعنت في ذكرى كاتب الكونغو الذي توفي
في أبريل ١٩٦٨.

وجدير بالذكر أن تلك الجائزة نصف
السوية وقمعتها ٢٠ ألف درهم فد
انفتحت عن الأدب الثقافية الأفرقية
العربية التي رأسها وزير الشؤون
الثقافية المغربية وكان الشاعر إدوارد
مونيخ وهو أحد المؤلفين قد ولد في جزيرة
موريشيوس عام ١٩٢٦ ونشرت له
عشرات الدواوين الشعرية منها مصابيد
البحر، «الربيع بخفة في الشمس»، والتي
كتب مقدمتها الشاعر والرئيس الأفريقي
الكبير ليوبولد سنجور.

وكان كاتب موريشيوس قد حصل
أنشأ على جائزة أبولونير عام ١٩٧٨
ومما يذكر أن شاعر موريشيوس تناول
في كتاباته مشكلة وفضية المليون
بالإضافة إلى مشكلة وحداء سكان الجزر
كما نشرت له إحدى دور النشر الفرنسية
سيرة الذاتية.

اقرأ عدداً:

○ مجازيف: أيتها الحكمة الغائبة سلمى مطر سيف.
○ حقائق بسيطة عميقة عن الكاريكاتور خالد جلال.
○ الحرية مشهور فواز.

كتابة حرة

سباحة (١)

يصف الفصول، هذا الصنف في استهوان: تحت بعثد من
السباح: (تصف سراويل، قمصان خفيفة / كاميرات / حقائق عتيقة
معلقة في أغمصان الجسد). كانوا يتخفقون إلى مبنى قديم في أحد
أحياء استهوان. صمعت درجات سلم قديم إلى أن وصلت إلى شفتين
مقابلتين بعدد من الغرف وكانت مغلقة.
لوحات مبيدة على جدران الغرف / طاولات صغيرة عليها أدوات
رسم، واللوان، ولوحات غير مكتملة، أو متركبة لتجف، ورسامون
يسبقون الزائرين بحديقة ظاهرة، وأنهم عميق في أحاديث
جانبية. ثم سجاتي / وتحديق في مكتون اللون، وشيء من القبطية.
في اللحظة، تسبب فضولي، ونسيت السباح، وبخلت عالمي الخاص في
خضمة هذه الغرف [العارض، منتقلا من لوحة إلى أخرى، ومن غرفة
إلى غرفة... لم ألتفت مع أي من الرسامين المؤلفين بانتظار سؤال /
أو شرح معين / واكتفيت بمشاهدة هذا العالم اليومي - والمستمر -
أو، «القيمة الثقافية».

في الفن، فحرت في الأمر من ناحية أخرى:
فيمكن أن يكون الفن لدى هؤلاء الناس حاجة يومية، ويمكن
الفنان أن يشغل على لوحاته في «مكان يقع في شارع ضيق، وإلى
جواره مكان آخر يبيع الأغذية أو العصير. الرسم هنا صار في
الشارع، ومن الشارع، في مبنى قديم، وليس يحلج إلى «غاليري»
فخ للعرض، والرسام يستقبل أن يرسم في السوق، في ساحة عامة،
في أي مكان طالما لا أحد يضايقه. والناس بذلك يصير لهم أن
يشاهدوا، ويتعاضدوا مع كل ذلك - يوماً - أثناء نعالهم - صباحاً -
من البيت إلى العمل. أو حين يذهبون إلى حديقة أو مريض - كل شيء
عادي وبسيط، وكل شيء على طبيعته وعفويته... فقط، في المصراة
العربية، شيء من هذا القليل يبدو جديداً.

Peom. Poet. Poetry!!

(٢)

في تلتقي في أماكن عامة بأوروبيين، رجالاً أو نساء، كان تكون في.
مقهى ولماك كوب شاي وإلى جواره رجل أو امرأة تشترى منها، أو
أنه يريد محادثة، تدفع أنت بحاجة ما إلى المحادثة. [موضح أن
تشرى كوب شاي في مقهى دون أن تتحدث مع أحد] وبالمناسبة
يقول ماركيز [جميل أن تشرى في حانة وأن لا يتعرف فيها عليك
أحد].

في بحر الكلام مع أوروبيين إلى طرح أسئلة بسيطة جداً، من شأنها
أن تخلق لغة سريعة معك: مكان تسان: هل تعرف الشاعر رفائيل
البيرتي؟ هل قرأت شيئاً أسان جون بيرس... وهكذا. وقد توجه
سؤالاً إلى امرأة بالتحديد: هل تترنن شعراً؟ هل تحبب الشعر؟
تريد قائلة: ماذا؟
تعدت أنت: الشعر، شعر، شاعر... [بشيء من التلعثم].
تريد أسئلة: لم أفهم سؤالك.

في تحضر الأمر كله الآن في ترجمة كلمة شعر، بلغة إنجليزية
صحيحة [ذات معنى مفيد] إلى محدثك، وهكذا يبدو الكلام إلى هذا
الحد، وقد صار له دلالة: الأوروبيون [أغلبهم] لا يعرفون الشعر،
ولا يعرفونه، اللغة الصناعات، والرسائل بطحن الشعر والشعراء.
وأرجو ألا أكون مخطئاً، فإذا كان الشعر غريباً ومطحوناً في مناطق
متابعة الأولى - أقصد - عند العرب، فكيف لا يكون غريباً في بلاد
البحر والضياب، وهذا في حد ذاته يفتح من الداخل، حيث تشترى
بخطأ أقرب إلى الشمانة، تشترى لأول مرة كعربي، لك على سواسية
ثقافية، مع هؤلاء اللغويين في كل شيء.

في سيجت لك هذا، في مواقف كثيرة، أنا جربت ذلك / إذا جربت أن
تسان على الشعر هذا الغريب، الغريب هذا، وهناك...

(٣) لغة أم أشجار أم رائحة...

في منذ فترة بعيدة، قرأت مجموعة شعرية مترجمة إلى العربية
مختاراً ومروءة غاميل القصب لشاعر إفريقي نسيب اسمه الآن،
ولكنني لم أفسر طعم التراب، والوان الأشجار، والرائحة اللاعغال
الأفريقية، من خلال تلك المجموعة القصيدة. كما - لعلك - عزيزي
القاري، ما زالت أجنى الآن، منذ عشر سنوات على سبيل المثال تشم
رائحة ماء، رائحة شجرة أو حصى، ولعلك لم تنس مشهداً، مشهد
شعلة ملهجة أو شمس تطف شاهدة على مذبحه - لعل شيئاً من هذا
القبيل ما زال حاراً وتالياً في مخيلتك. ولكن في الحقيقة، أنت لم
تشاهد هذه المناظر بعينك بالعين لئلا [الرواية المصرية]. ولم
تستشق شجرة في غابة إتمام رحلة صيد قمت بها فعلاً - كل ما

بقلم:



حدث معك، لكة قرأت رواية أو قصيدة تتحدث عن ذلك. بمعنى، لقد
استشعرت كل ذلك، عشته، لمسته واحتفظت به، وبقي طازجاً في
أعصابك من خلال كتابة.. كتابة ما.
في من خلال لغة.
في أو نتاج فني رفيع المستوى.
في وهذه الكتابة التي تقدر على «محو» مثل ذلك، الكتابة التي تبقى
على الذاكرة بلا انطفاء أو صلا، ماذا يمكن أن تكون.. غير أن تكون
كتابة صادقة، ومستلمة للروح بكل معانيه / ولم تتنازل عن مشروعه
فنيهاً العالية. ويسبب من هذه العناصر صارت حواسك منتبهة،
وصار لك أن تحتفظ بالمشاهد، والرائحة، والأشياء دون أن تنبل أو
تتوب على مدى سنوات - وربما - عصور...

(٤) وحدة

في منذ أربع سنوات، في رواية حيدر حيدر «وليمة لأعشاب البحر» لم
تستطع تمالك نفسك في بعض المشاهد، وكنت راغياً إنشاء القراءة
تأخذك إلى إحدى الغرف، وإسوال الستائر، إغلاق الباب، والانخراط
في الكاء، قد تخرج بعد ذلك، تسجل وجهك، وكان شيئاً لم يكن [ير
هذا لشهد تماماً في أحد الأفلام السينمائية] ولكنك عدت عن مشروع
البكاء هذا، ورحلت توقظ زوجك من نومها السباح، فيأمرتك: «هيا
قهوة، تضحك، وتقول: بل أرجو أن تصغي لهذه الصفحات.. ستقوم
بالقراءة معاً».

في تأخذ بالقراءة، وللراة تصغي.
في إلى أن تهبط، وترفرق على روحك السكونية، ثم تنام.

في يحدث مثل ذلك حين تكون وحيداً، وتقرأ في عمل إبداعي عظيم، أو
تستمع إلى موسيقى تسلب الروح، يحدث أن تحتاح رغبة جامحة
في أن يقرأ معك شخص آخر نفس ما تقرأ، أو يستمع إلى نفس
للموسيقى التي تسمع في تلك اللحظة. أنت تريد لحظتها ألا تكون
وحيداً أمام كل هذه القبطية. تريد أن يشاركك شخص آخر هذا الفرح
- تريد تقسيم عبقرية الفن بيك وبين آخرين.
في مرات أخرى...
تقرأ عملاً إبداعياً، ويسحرك، تعرف صاحبه. ربما كان في نفس
مدينتك، فتفكر في الذهاب إليه، وعناقه.

في أن أعملا إبداعية تفعل فعلها في الروح بهذا الأسلوب، هي، بلا
شك أعمال عظيمة، لكن السؤال الباقى: لماذا لا نريد أن تكون
وحيداً؟ وما زال مضمناً جارية كهذه؟ ولماذا في لغة الفرح - إذا كنا
وحيدين - نحتاج إلى وجوده. قد تكون غائبة - لتدخل معنا هذا
الكرتقال للصغير.

(٥) اللطام...

في لم يزل طعم تكريات اللطام تحت لساني...
الإصداق القلبي وصوت الطائر الذي تمر طريقه أمام مبنى جريدة
«اليوم» / والقهوة والخلاقات الودية التي تنحصر في نشر قصيدة...
في ما زال محمد عبيد الحربي - في البصر والبصيرة - يباغتني في ممر
صغير يشقه في الظهران وهو يمدحه، رأسه بمنشفة الصباح البكر
قائلاً وقد دفن وجهه في المنشفة: «لا ترسلوه إلى الوظيفة».

في أما زال محمد الميمني، بعينه الأسمر النحيل، يطلم من الشرفة
ذات ضياح جمعة دم نساء، وقد دأبته الشمس: «الشمس ضحكت
ممتلكات لشرقة».. وماذا كان في الشرقة؟
في عيال الرووف الغزال، عبدالعزيز مشري، والبحر.. وبعد، هذا
الصنف، تصل «الناقص الغبطة» (١) خجولة، ومتواضعة وقد اكتست
بأعشاب «الباحة»، حيث البداوة الأولى - الجميلة والعليا تضي عممة
أرواحنا.

في بالختصار...
في لغة لشخص تتسامح من اللقاء الأول إلى الأبد.
في وأشخاص آخرون، من اللقاء الأول، لا تتسامح أبداً.

(١) الناقص الغبطة:

في المجموعة الشعرية الأولى للشاعر السعودي محمد الميمني، من
للتوقع أن تصدر هذه السنة في عمان.



تقدم السادة المعلنون أدناه بطلبات الغاء / تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم من بلدية دبي وفق ما هو موضح في
إعلان، فعلى كل من له أية اعتراضات قانونية التقدم إلى شعبة المتابعة والمعلومات بطلب الترخيص والتسجيل التجاري في موعد أقصاه
خمس عشرة يوماً من تاريخ الإعلان، مرفقاً به ما يعزز اعتراضه وسوف لن يخطر في الاعتبار الاعتراضات التي تقدم بعد هذا الموعد.

إعلان رقم (٢٠٩٠) تاريخ النشر ١٩٨٩/٩/٢٦ انسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١١٠٥١٧ / مهنية / ملف
تسجيل: ١٠٦١٦٢
اسم أصحاب الترخيص: د/ مايكل / د/ ريتشارد شارلي
كوارد د/ رالف ادوارد جونز
الاسم التجاري: الدكتور/ مايكل تاين طبيب
اسنان
نوع النشاط: طبيب الاسنان
العنوان الكامل: عيادة: ٢٤٣ سليم أحمد محمد
شريف/ بر دبي المصلى
اسم الشريك المنسحب: الدكتور/ مايكل تاين

إعلان رقم (٢٠٩١) تاريخ النشر ١٩٨٩/٩/٢٦ انسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١١٦٢٥٠ رقم التسجيل:
٢٠٧٢٦٩
اسم أصحاب الترخيص: (١) مختار احمد بركت علي (٢)
محمد علي مختار احمد بركت علي
(٣) جنيد محمد الحاج عبدالله
يوسف خوري
الاسم التجاري: مؤسسة مختار احمد للتجارة
نوع النشاط: تجارة اقمشة
العنوان الكامل: بناية مير هاشم خوري، المصلى،
بر دبي ص. ب: ٨٠٨٤
اسم الشريك المنسحب: جنيد محمد الحاج عبدالله
يوسف خوري

إعلان رقم (٢٠٩٢) تاريخ النشر ١٩٨٩/٩/٢٦ انسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٩٩٩٧ مهنية رقم
التسجيل: ١٠٢٤٩١
اسم أصحاب الترخيص: عبدالله محمد حسين احمد،
محمد شريف بيران دتا، محمد
عزيز بيران دتا
الاسم التجاري: الخياط محمد شريف
نوع النشاط: خياطة ملابس رجالية
العنوان الكامل: ص. ب: ٩٤١٥ محل ٥٩٣٢
ملك علي محمد الخلافي، ديرة،
سوق الذهب هاتف: ٢١٢٤٢٧
اسم الشريك المنسحب: محمد شريف بيران دتا ومحمد
عزيز بيران دتا

إعلان رقم (٢٠٩٣) تاريخ النشر ١٩٨٩/٩/٢٦ انسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ٩٦٠٠ - تجارية رقم
التسجيل: ٢١٣١٣٣
اسم أصحاب الترخيص: عبد الغفور السيد ابراهيم/
علي السيد ابراهيم
الاسم التجاري: شركة الوفا التجارية
نوع النشاط: تجارة عامة
العنوان الكامل: دبي - ص. ب/ ١٦٥٣٦
اسم الشريك المنسحب: علي السيد ابراهيم

إعلان رقم (٢٠٩٤) تاريخ النشر ١٩٨٩/٩/٢٦ انسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: مهني ١٠٠٤٥٤
اسم أصحاب الترخيص: شبيخة سالم بن محمد/ كرم
علي الله كرم محمدي
الاسم التجاري: صالون الجواهر للسيدات
نوع النشاط: كوافير للسيدات
العنوان الكامل: ديرة/ النخيل ص. ب. ١٢٧٣
هاتف/ ٢٢٤٣٣١
اسم الشريك المنسحب: كرم علي الله كرم محمدي

إعلان رقم (٢٠٩٥) تاريخ النشر ١٩٨٩/٩/٢٦ انسحاب وادخال شريك

رقم الترخيص ونوعه: (١١٣٧٦١) تجارة عامة رقم
التسجيل: ٢٠٣٢٧٨
اسم أصحاب الترخيص: احمد علي عيسى/ محمد
القاروق محمد نصر
الاسم التجاري: وكالة توزيع دهانات ديفو
نوع النشاط: تجارة عامة
العنوان الكامل: دبي/ ديرة - شارع النخيل -
بناية عاصد - ت/ ٢٢٣٧٤٨
احمد علي عيسى
اسم الشريك المنسحب: عبدالله عيسى لوتاه

إعلان رقم (٢٠٩٦) تاريخ النشر ١٩٨٩/٩/٢٦ انسحاب وادخال شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١١٥٤٤٩ رقم التسجيل:
١١٧٠٢١
اسم أصحاب الترخيص: حارب خليفة بن حاض
الاسم التجاري: راديسو للدعاية والاعلان
نوع النشاط: اعمال دعاية واعلان
العنوان الكامل: بناية العباس التجارية بر
دبي ص. ب. ٧٥٣٤
اسم الشريك المنسحب: اكرم رشاد مكتاس
اسم الشريك الجديد: توماس ميشيل بل

إعلان رقم (٢٠٩٧) تاريخ النشر ١٩٨٩/٩/٢٦ انسحاب وادخال شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١١٤٨٢٤ (رخصة تجارية) رقم
التسجيل: ٢١٥٨٣٠
اسم أصحاب الترخيص: (١) احمد عبدالله منصور (٢) محمد
صديق بن هاشم فتح، (٣) حسان محمد
جايابن عبدالقيوم
الاسم التجاري: شركة حبيب والمنصور للمرافقة (فرع)
نوع النشاط: مرافقة
العنوان الكامل: محل ٢٨٧ ملك عذبة وعليه بضان
جمعة بن فاتي بر دبي الفهيد
اسم الشريك المنسحب: محمد صديق بن هاشم فتح (١) جان
محمد جايابن عبدالقيوم
اسم الشريك الجديد: محمد امين باوا باكستاني الجنسية رقم
جواز ٢٢١٣٣٤

إعلان رقم (٢٠٩٨) تاريخ النشر ١٩٨٩/٩/٢٦ انسحاب وادخال شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١١٤٢٣٨ تجارية رقم التسجيل:
٢١٥٨٣٢
اسم أصحاب الترخيص: (١) احمد عبدالله المنصور، (٢) محمد
صديق بن هاشم فتح، (٣) جان
محمد جايابن عبدالقيوم
شركة حبيب والمنصور للمرافقة
الاسم التجاري: مرافقة
نوع النشاط: محل رقم ٢٣٥٢ ملك رقية
العنوان الكامل: عبدالرحمن الهاشمي
اسم الشريك المنسحب: (١) محمد صديق بن هاشم فتح (٢)
جان محمد جايابن عبدالقيوم
اسم الشريك الجديد: محمد امين باوا باكستاني
ويحمل رقم ٢٢١٣٣٤ (ي)

إعلان رقم (٢٠٩٩) تاريخ النشر ١٩٨٩/٩/٢٦ تغيير ممثل ورثة

رقم الترخيص ونوعه: مسلسل ١١٥٧٧٩، رقم الملف:
التسجيل ٢٠٥٦٢٥
اسم الممثل: علي اكبر شعباني
الاسم التجاري: روزينثال
صفة الممثل: شريك
نوع النشاط: تجارة ادوات المنزلية
العنوان الكامل: ملك الشيخ حمدان بن راشد بر
دبي شارع زعبيل ص. ب:
٤١٨ هاتف: ٣٧٥٧٨١
ممثل الورثة السابق: سيامك علي اكبر
ممثل الورثة الجديد: بلور رضا نامجو

إعلان رقم (٢١٠٠) تاريخ النشر ١٩٨٩/٩/٢٦ انسحاب وادخال شريك

رقم الترخيص ونوعه: ٤٥٦٢٢ مهنية رقم التسجيل:
١٠٦٢١٢
اسم أصحاب الترخيص: كرم جميل محمد/ عبدالحى
قاروقى/ علاوي عبدالحسين
غروي
الاسم التجاري: مكتب الخير للطباعة على الآلة
الكاتبة
نوع النشاط: طباعة على الآلة الكاتبة
العنوان الكامل: بناية الحاج ناصر عبدالله
أنوهي/ السيخة/ ديرة
اسم الشريك المنسحب: كرم جميل محمد
اسم الشريك الجديد: نصيب غنيم جوه

إعلان رقم (٢١٠١) تاريخ النشر ١٩٨٩/٩/٢٦ انسحاب وادخال شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١١٥٧٢٧ مهنية رقم التسجيل:
١٠٦١٢٠
اسم أصحاب الترخيص: حسين محمد علي عباس ونعيم
أختر محمد سليم
الاسم التجاري: نعيم لتصلح الالكترونيات
نوع النشاط: اصلاح اجهزة السراويل
والتلفزيون والفيديو
العنوان الكامل: ديرة - هور العنز - ص. ب:
١١٣٠٥ ت: ٦٦١٧٥٦
اسم الشريك المنسحب: حسين محمد علي عباس
اسم الشريك الجديد: سلمان خلف منصور

إعلان رقم (٢١٠٢) تاريخ النشر ١٩٨٩/٩/٢٦ تعديل اسم صاحب الترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٤٨٤٥٨ رقم التسجيل:
١٠١٧٨٧
الاسم السابق: مهدي بلي بابولال واخوانه،
لصاحب الترخيص (٢) سمير عبدالله علي احمد
بوديس
الاسم الجديد لصاحب
الترخيص: مهدي علي يامولال، سمير
عبدالله علي احمد بوديس
نوع النشاط: غسال
العنوان الكامل: ص. ب. ٢٠٢٤ هاتف:
٥٣١٧١٧ بر دبي المصلى

إعلان رقم (٢١٠٣) تاريخ النشر ١٩٨٩/٩/٢٦ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٦٥٥١ (مهنية) رقم
التسجيل: ١٠٣٩١٩
الاسم التجاري الحالي: عبدالواحد سليم الدين
شركة عبدالواحد للتعميدات
الاسم التجاري الجديد: الصحية والكهربائية
نوع النشاط: اصلاح التعميدات والتريكات
الكهربائية والصحية
وتعميدات المياه
العنوان الكامل: ديرة الضفاية ص. ب رقم/
٧٥٢٧ ت/ ٢٢٩٠٠٣ دبي

إعلان رقم (٢١٠٤) تاريخ النشر ١٩٨٩/٩/٢٦ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٢٨٤٠ تجارية رقم
التسجيل: ٢١٩٠٥٠
الاسم التجاري الحالي: شركة مرزوق للمقاولات
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة مرزوق للمقاولات
نوع النشاط: مقاولات بناء
العنوان الكامل: محل ملك امينة يوسف
الجزيري الرقة شرق ص. ب:
١٦١٨١ ت: ٢٨٢٤٩١ ديرة -
دبي الامارات العربية المتحدة

إعلان رقم (٢١٠٥) تاريخ النشر ١٩٨٩/٩/٢٦ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ٤٥٧٨٤ / تجارية رقم
التسجيل: ٢٠٤٢٢
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة رانا لالكترونيات
الاسم التجاري الجديد: المؤسسة المتخصصة لترتيب
السياج
نوع النشاط: تركيب واصلاح السياج
والاسلاك الشائكة
العنوان الكامل: ص. ب: ٥٢٠٧ دبي/ الامارات

إعلان رقم (٢١٠٦) تاريخ النشر ١٩٨٩/٩/٢٦ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٣٣٤٦ رخصة مهنية رقم
التسجيل: ١٠٧٨٥٩
الاسم التجاري الحالي: المنصور للخياطة والتطريز
الاسم التجاري الجديد: المنصور للخياطة
نوع النشاط: خياطة البذل والملابس
الرجالية
العنوان الكامل: بر دبي - شارع الفهيد
ت: ٤٢٢٥٤٤

إعلان رقم (٢١٠٧) تاريخ النشر ١٩٨٩/٩/٢٦ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٩٣٤٩م رخصة تجارية
رقم التسجيل: ٢٠٢٨١٣
الاسم التجاري الحالي: ماشاء الله باقر رستكار
خوري مواد غذائية
الاسم التجاري الجديد: بقالة بن باقر خوري وشريكه
نوع النشاط: بقالة
العنوان الكامل: مال عبدالواحد كمالبور شارع
المصلى ص. ب: ١٩٩ ت:
٥٢٠٨٨٣ دبي

إعلان رقم (٢١٠٨) تاريخ النشر ١٩٨٩/٩/٢٦ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٥٨٩٣ تجارية رقم
التسجيل: ٢١٩٦٨٠
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة يانفين التجارية
الاسم التجاري الجديد: شركة يانفين التجارية
نوع النشاط: تجارة الاجهزة السمعية
والمرئية واجهزة التصوير
والتسجيل الخاصة بهما
والساعات وقطع غيارها
وادوات التصوير ولوازمها
العنوان الكامل: محل ملك بدر حمود الروضال
/ ديرة/ البطين ص. ب:
١٦٣٥٧ دبي

إعلان رقم (٢١٠٩) تاريخ النشر ١٩٨٩/٩/٢٦ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٥٦٧٦ مهنية
الاسم التجاري الحالي: بقالة بدرية الهاشمي
الاسم التجاري الجديد: المفتاح السحري
نوع النشاط: اصلاح الاقفال والكوابل
العنوان الكامل: بر ديرة/ ص. ب: ٧٨١٦
هاتف: ٢٣٧٩٢٨

المكاتب القرية - أم بطي: ٢٤٣٤٩٩، العين: ٦٥٤١١١، رأس الخيمة: ٣٣٤٤١، الضبعة: ٣٣٣٤١

النساء أكثر جهوداً

لندن - د. ج. أفاد تقرير صادر في لندن من جمعية بريطانية تعنى بتقديم الخدمات الإرشادية العائلية أن النساء أكثر صموداً في مواجهة المشكلات المالية والمهنية من الرجال. وحذر التقرير من ذلك من أن التوتر الناتج عن الوقوع في ديون متراكمة يترك أثراً بالغاً على صحة النساء، خاصة وأنهن يتحملن نصيباً كبيراً من الأعباء المالية الخاصة بالأسرة.

مواليد في يد الصدفة

لندن - و. د. ج. قالت وزارة الداخلية البريطانية في تقرير أصدرته مؤخراً أن واحداً من كل ثلاثة رجال ولدوا في عام ١٩٥٣ الذين يتهمون بمختلفة، وأن واحداً من ثلاثة من المذنبين تعرض لذلك قبل سن الرابعة عشرة.

السجن لقاتلي الأفيال

باتوكو - د. ج. ذكرت وكالة أنباء لوس أنجلوس أن محكمة في لوس أنجلوس أصدرت أحكاماً بالسجن تصل إلى عامين مع غرامات ضخمة على أربعة عشر من المصيديين منتهكي قوانين الصيد فيبت أدانتهم بالتآمر لقتل الأفيال من أجل الحصول على الأفيال.

مأساة في النهر

دكا - رويترز. قالت الشرطة في دكا أن ٥٠ شخصاً على الأقل قتلوا وأصيب ٤٠ غرقوا بجروح عندما سقطت حافلة مكتظة بالركاب من فوق جسر في نهر على بعد ٩٠ كيلومتراً شمالي العاصمة بنجلاديش. وأضافت الشرطة أن رجال الإنقاذ انتشلوا ٣٥ جثة من داخل الحافلة الغارقة التي كانت متجهة إلى دكا من شمالي بنجلاديش.

أرقام قياسية

شهدت مدينة كولونيا بألمانيا الغربية تحقيق أرقام قياسية لليوم الرابع لدى تجار الكتب. وبين الأسعاف القياسية مجموعة للرسام الألماني حامل الجنسية الأمريكية جورج جروس بيعت بـ ٤٢٥ ألف فرنك ويبيع نسخة من الكتاب للقرن تعود إلى عام ١٤٨٣ مزينة بأكثر من مائة لوحة مطبوعة على الخشب بـ ٣٩٠ ألف فرنك.

هزة أرضية في تونس

تونس - ق. ن. أعلن أمس عن وقوع هزة أرضية خفيفة في مدينتي القصيرين وسيدي بوزيد بالجنوب التونسي بلغت قوتها ٣.٤ درجات بمقياس ريختر الذي يبلغ ٩ درجات. وذكر المعهد التونسي للدراسات الجيولوجية أن هذه الهزة لم تسبب في خسائر تذكر.

الصاروخ الأخير

واشنطن - و. د. ج. اتخذت وزارة الدفاع الأمريكية قراراً ببيع صاروخ آخر صاروخ لا يحمل رواداً تطلقه وكالة الفضاء الأمريكية. وذكر أن مركبة الإطلاق الوحيدة الباقية تحت تصرف الوكالة هي مكوك الفضاء الذي يحمل رواداً، وأنها تحتاج وكالة الفضاء إلى صاروخ غير مأهول فإن عليها أن تلتجأ إلى الشركات الخاصة للحصول على خدماتها.

يعز عاي
فراقك يا لبنان

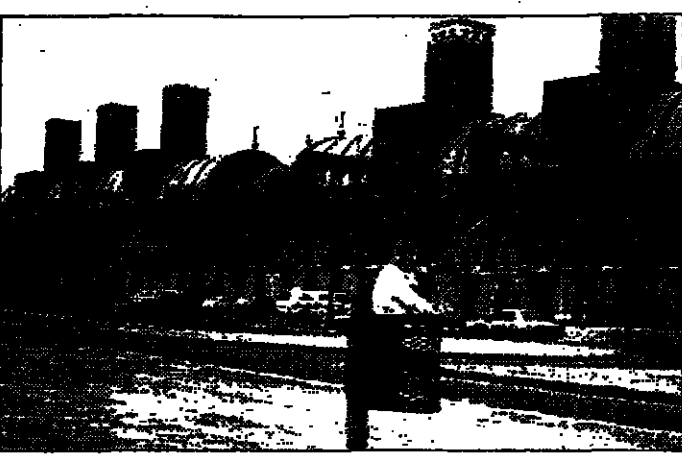


بحث مبتكر لعالم من البحرين عن الليزر

لندن - د. ج. أ. أعد أحد العلماء بدولة البحرين وهو الدكتور رشيد جاسم عاشور أول بحث من نوعه يتناول إمكانية استخدام أشعة الليزر في تصنيع مدار الأقمار الصناعية التي تم إطلاقها في الفضاء الخارجي. وذكر أن هذا البحث قد قدم للمؤتمر الأوروبي السنوي «يوربيك» تحت عنوان «تصميم مدار الأقمار الصناعية الثابتة بواسطة التيارات الكهربائية لأشعة الليزر».

ابتكار لمعالجة مشكلات الحاسب الآلي

الكويت - و. د. ج. توصل شابان أردنيان إلى اختراع جهاز لحل مشكلة تواجه مستخدمي الحاسب الآلي وهي، أي، حيث يرتبط استخدام البرامج العربية باستخدام تشكيلة واحدة ولا بد عند تغيير البرامج من تغيير مكد الحروف لأن كل حرف يرتبط برقم معين يتغير عند تغيير البرنامج وهي عملية صعبة تترك مستخدمي الحاسب الآلي.



هكذا، ببساطة، يصغري، يمكن للإنسان أن يدخل الطريق؟ كيف يباله عليه حملته، شقاوته، إلى موزع القريب هذا؟ وهل ضاقت عليه كل هذه الأفاق الجميلة الرحيمة بما تحمله من مفاجآت وأبعاد لم تجد لنفسه إلا هذا الهدف تسجله وتستقر بنفسه بين الشياكة؟ مد لي يدك الصغيرة وعدنا نبدا جولة أخرى في هدوء، وبدون محاولة جديدة للمشاقفة.

تصوير: وليد قدوره

منطقة دبي التعليمية تدرس منع الجلب

دبي - «البيان»: تدرس منطقة دبي التعليمية حالياً منع استخدام جهاز الجلب الآلي «البليب» بكافة مدارس الإمارة، وذلك بعد إجراء مسح ميداني شامل لحجم المشكلة ومدى حاجة العاملين والطالب لاستخدامه أثناء الدوام الدراسي الرسمي. وقال حمد الشبيبي مدير منطقة دبي التعليمية أنه لن يتم إصدار أمر بذلك، دون إجراء الدراسة التي سوف يتم استخلاص نتائج كثيرة منها مدى التأثير في العملية التربوية والتعليمية في حالة إصدار القرار أو حجبها. وأضاف أنه سيتم البحث بالموضوع في الأيام المقبلة من خلال هذه الدراسة وتوصياتها.

منع التدخين بالمستشفيات والمراكز الصحية بالشارقة

الشارقة - «البيان»: أصدر الدكتور عبد الكريم الزعوني، مدير منطقة الشارقة الطبية، قراراً بمنع فيه جميع العاملين بالحقل الصحي من التدخين ضمن حجرات الكشف وممرات المستشفيات والعناية وأقسام الخدمة وجميع أماكن العمل. وقد جاء ذلك تفعيلاً لقرار أعضاء الكادر الطبي والتعرض باعتباره قوة ومثلاً في تجنب العادات الضارة. وهو ما يشكل جانباً مهماً من جوانب التكليف الصحي للمجهور.

إعلان عن وظائف شاغرة للمواطنين

تلن الإدارة العامة للإذاعة والتلفزيون الإمارات العربية المتحدة من دبي من توفّر الوظائف الشاغرة التالية

م	مسمى الوظيفة	العدد	الحلقة/الدرجة	المؤهل العلمي
١	مهندس أجهزة رئيسية	١	٢/٢	بكالوريوس هندسة الكترونية من جامعة معترف بها، وأن يكون ملماً باللغة الإنجليزية
٢	محرر أخبار عربية	٢	٢/٢	بكالوريوس في الآداب أو العلوم السياسية والاقتصاد وأن يكون ملماً باللغة الإنجليزية
٣	مذيع / مذيع عربي	٢	٢/٢	بكالوريوس في الآداب أو العلوم السياسية والاقتصاد
٤	مراقب صوت	٣	٣/٣	شهادة الثانوية العامة أو الصناعية.
٥	ملاحظ خدمات استديو	٤	٣/٣	شهادة الثانوية العامة أو الصناعية.
٦	مساعد مصور	٥	٣/٣	شهادة الثانوية العامة أو الصناعية.

فعلي من يجد في نفسه الكفاءة من (مواطني الإمارات العربية المتحدة) فقط أن يقدم بطلب خطي إلى قسم شؤون الموظفين في الإذاعة والتلفزيون ص.ب: (١٦٩٥) دبي، أو لحضور شخصياً لتعبئة النموذج المخصص لذلك في موعد أقصاه ١٩٨٩/١٠/٣١ مرفقاً الشهادات التالية:

- ١- الشهادات العلمية
 - ٢- شهادات الخبرة (إن وجدت)
 - ٣- صورة عن جواز السفر وخلاصة القيد
 - ٤- صورة شمسية واحدة
 - ٥- شهادة بحث الحالة الجنائية (مستخرجة حديثاً)
- علماً بأن الإذاعة والتلفزيون ستوفر فرصاً جيدة للتدريب لمن يتم تعيينهم في الوظائف المذكورة.

رحلة في البراري عبر شاشة دبي

لدى «البيان»: تعدّ الفعاليات التي تنمو على الرمال في صحراء كلها ري من شمال جنوب أفريقيا إلى خط الاستواء وسط أفريقيا، وعلى تلك الرمال تعيش النور وابتداءً من الفريز ذو المخالب الحادة الذي يحفر التربة بحثاً عن الطعام، وخلال ١٨ ألف عام جلبت تغيرات المناخ الحارة إلى وسط أفريقيا الأمطار الغزيرة ليتكون هناك الغابات الكثيفة المظلمة في حوض الكونغو.

ويتابع المشاهدون الفيلم التسجيل الأرض الشهية بعنوان - البراري بلا ساء في الساعة ٨.٠٥ مساء اليوم على القناة ١٠ على شاشة تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من دبي.



تصوير: كرييس

حفل وداع القنصل الفرنسي

دبي - «البيان»: حضر سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة وسمو الشيخ سلطان بن صقر القاسمي نائب حاكم رأس الخيمة وقائد لواء بدر الثاني والشيخ فيصل بن خالد القاسمي رئيس الديوان الإمري بالشارقة والشيخ سعود بن صقر القاسمي رئيس الديوان الإمري برأس الخيمة حفل وداع الذي أقامته القنصلية الفرنسية بدبي مساء أمس للقنصل الفرنسي العام بمناسبة انتهاء فترة عمله بالدولة.

كما حضر الحفل عدد من الشيوخ وكبار المسؤولين وقناصل الدول العربية والأجنبية المعتمدين لدى الدولة.

نادي المنتزه يحتفل بيوم الطفل العربي

الشارقة - «البيان»: يستعد نادي المنتزه للفعاليات بالشارقة لاحتفال بيوم الطفل العربي، وذلك بتنظيم حفل سباق يوم ١٩٨٩/١٠/٢٢ بقر النادي وسيتم تنظيم مجموعة من الفعاليات الترفيهية الخاصة بالطفولة والتي سيشترك في تقييمها أطفال النادي.

برنامج التدريب المهني والثقافي لجمعية المرأة الفلسطينية

ابوقلي - «البيان»: أعلن فرع الطين لجمعية نهضة المرأة الفلسطينية عن استمرار التسجيل بدورات برنامج التثقيف المهني والثقافي التالي: دورة لغة عربية لغز الناطقات بها، دورة لغة إنجليزية، دورة خياطة وتفصيل، طباعة عربي وإنجليزي وسكرتارية وتيكس، دورة تحرير آلي، دورة أشغال فنية ورسم على الحرير وتنسيق زهور. وسوف توفر الجمعية شهادات معتمدة منها ومن وزارة التربية بالإضافة إلى التواصل ورعاية أطفال المتبريات وتبدا هذه الدورات اعتباراً من الثاني من أكتوبر لتقبل وتستمر ثلاثة أشهر كاملة.

دورة لقيادة الكشافة داووظي

تقرر إقامة دورة صف لقيادة الفرق الكشفية بإشراف على شكل مسابقات الساعة الرابعة عصرًا وحتى الساعة الثامنة مساءً وذلك يومي الإثنين والثلاثاء ٢٣ أكتوبر المقبلين بمدرسة عمر بن عبد العزيز الإعدادية. ويتضمن برنامج الدورة تشكيل فرق الأشبال والكشافة وتسجيلها وخطة للفرقة والبرنامج الزمني للتطبيق ومناقشة شارات الهوايات.

محاضرة حول التخصصات الجامعية

عجمان - «البيان»: يدعو من كلية عجمان الجامعية بلقي البروفيسور ميجن رئيس جامعة ساوث إسترن الأمريكية محاضرة حول تخصصات الجامعة والدراسات والشهادات التي تمنحها، وذلك في الساعة السابعة من مساء غد في مبنى الكلية. كما بلقي البروفيسور محاضرة لثلاثة أيام الخميس للطلاب في المدرسة الأمريكية بأبوظي.

بعد فشل محاولتين للانتخاب يلقى بنفسه من الطابق الرابع

الشارقة - «البيان»: انتحر الشاب علي رضا - ٢٨ سنة - أمس الأول بإلقاء نفسه من الطابق الرابع. وكان الشاب قد حاول الانتخاب في دبي وذلك بطبع شرايين يسهل، لكن استجابه استعظم، ولما وصل إلى الشارقة قام بزيارة أصدقائه أيضاً، وطلب الدخول إلى الحمام، وحاول فتح شرايينه ثانية، وفي اللحظة نفسها اتصل أصدقائه في دبي يسألون عنه في الشارقة، ولما علم أصدقائه في الشارقة محاولته السابفة، أسرعوا إلى الحمام، إلا أنهم لم يستطيعوا الأسلاك به حيث قفل من الطابق الرابع.

حفل موسيقي دعماً للمعاقين

الشارقة - «البيان»: تشارك جمعية الشارقة للفنون الشعبية في مهرجان الشارقة للفنون الذي تنظمه مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية بالتعاون مع الإدارة العامة لشؤون الشارقة. وتتضمن مشاركة جمعية الشارقة للفنون الشعبية لثلاثة حفلات موسيقي، لمدة ثلاثة أيام، تبدأ في ٢٦ ال. ٢٨ أكتوبر، وذلك على مسرح لركل القلاني، تساهم فيه شغالي فرق موسيقي بالاضافة إلى استضافات فنية خفية وسياقات.

تجديد العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب غش جديدة في سوق العطورات وخاصة المستخدمة على نطاق واسع محلياً، ومنها (العود)، وذلك من خلال ترقيع هذه القطع وإضافة كرات الرصاص في جوفها لتزيينها وإثباتها وبالتالي سعر الكيلو للعود يبيع.

وقد تم اكتشاف هذا الغش مؤخراً والصورة توضح الأساليب المستخدمة.

● تجويز العود وحييات الرصاص

في أحدث صرعات الغش حشو قطع العود بالرصاص

دبي - «البيان»: كشفت مصادر مطلعة بدبي عن انتشار أساليب